

El momento actual del ARTE

NOVIEMBRE 10 Y 11 DE 2016 / TEATRO DE BELLAS ARTES - UTP

NOVIEMBRE 10 DE 2016

Creación-investigación en artes Entre la seducción y el método

9:00 - 9:15 am. **Instalación**

9:15 - 9:50 am.

Investigación-creación.

Apropiaciones y transferencias en las prácticas estético-artísticas contemporáneas

Felipe Martínez - Margarita Calle

Maestría en Estética y Creación
Universidad Tecnológica de Pereira

En primer lugar, la ponencia presentará un panorama conceptual que permita ubicar algunas de las tensiones entre creación e investigación, con el fin de tematizar algunos de los procesos de transferencia y apropiación que tienen lugar en la contemporaneidad, entre métodos propios de las ciencias sociales y las formas de configuración de las prácticas estético-artísticas. Por último, se encargará de hacer visible las formas como estas renovadas relaciones entre investigar y crear se instalan en el contexto de programas de formación, en los cuales el arte y la estética opera como eje central.

10:40 - 11:00 am. **Receso**

11:00 - 11:40 am.

La casa vivida o el mundo hecho por nosotros mismos
Valentina Mejía

Doctora en Diseño y Creación, Universidad de Caldas

La Casa vivida es una manera de dar cuenta de aquella búsqueda que anunciaba Bertolt Brecht cuando decía: "Me parezco al hombre que llevaba consigo el ladrillo tratando de mostrar al mundo cómo era su casa". La casa surge, en consecuencia, de la acción cotidiana, de la poiesis del día a día, como manifestación pre-política o preliminar al nacimiento de la urbe.

La investigación que da origen a esta ponencia, pretende reivindicar las maneras otras de crear las formas de habitar, como determinantes de la corporeidad del habitáculo primero del residir; una manera otra de entender el acto creativo y diseñístico.

12:15 - 2:30 pm. **Almuerzo libre**

2:30 - 3:10 pm.

Objetos narcotizados

Daniel Fernando Gómez

Facultad de Artes, Universidad de Antioquia

A partir de la última exposición que he realizado, en donde recojo gran parte de mi producción artística, demarco las rutas, intereses y metodologías investigativas puestas en juego en torno a la creación. El nombre "Objetos narcotizados" busca condensar una característica latente de la obra, ya que los objetos presentados se encuentran en un estado alterado. La intervención tendrá como eje discursivo la obra de tres artistas: Cildo Meireles, Daniel Acosta y mi propia obra. Ejemplos que, en primera instancia, se acoplan al uso de objetos cotidianos, para hacer alteraciones o desdoblamientos de la realidad. Luego se podrán percibir los detonantes conceptuales que demarcan los intereses creativos para evidenciar algunas facetas en el proceso de investigación-creación, desde una sutil experiencia de vida.

3:45 - 4:00 pm. **Conclusiones**

9:50 - 10:40 am.

El sentido de la comunicación: memoria, imaginarios y arte

Mauricio Vera

Fundación Universitaria del Área Andina

Un asunto vital en el campo de la comunicación se refiere a los procesos de producción y circulación de sentidos. Así, en la ponencia se aborda, en la primera parte, una aproximación a definir qué es eso del sentido, en qué lugares de la relación entre la comunicación y la cultura emerge, y cómo este concepto se entiende en la doble condición de lo racional y lo emocional, es decir, en su dimensión estética. Posteriormente se despliega el concepto en tres campos específicos: los medios de comunicación como sistemas de operación y registro de sentidos; la comunicación como memoria y la memoria como sentido; y finalmente en la relación arte, imaginarios y estética.

11:40 - 12:15 pm.

Paisajes inestables: Las autobiografías visuales en las prácticas performativas del tiempo real

Georgina Montoya

Facultad de Artes Universidad del Quindío - Estudiante MEC

Esta ponencia sintetiza las exploraciones y procesos desarrollados desde la investigación-creación en artes y su vinculación con el diseño a partir de un tema en común: el fenómeno de la creación audiovisual en tiempo real y su proximidad con el cuerpo. Este tema será abordado desde las autobiografías visuales y su cercanía con los objetos como portadores de recuerdos, sensaciones y atmósferas, que no solo constituyen o forman parte de una época, sino que también configuran maneras individuales de habitar el mundo. Así mismo, se busca pensar o incluir el paisaje dentro de estas exploraciones, como espacio afectivo y ámbito de revalorización de la subjetividad.

3:10 - 3:45 pm.

La creación como catalización. Transformación social en las prácticas artísticas contemporáneas

Sandra Johana Silva

Facultad de Artes, Universidad del Área Andina
Universidad del Quindío

La creación, como columna vertebral de la tesis doctoral "Vestidos orales y la visibilización de las identidades transgénero en el arte. Una reflexión en torno a la relación entre creación e investigación", asumió el ejercicio de práctica como la manera en que el arte y sus hacedores encaramos la responsabilidad por el conocimiento. El hacer de la práctica artística y su vínculo con el mundo de lo sensible me permitió entretejer conexiones afectivas, simbólicas e intelectivas con mis congéneres y con el saber, a través de las cuales pude comprender que el propósito de mi propia práctica fue la apertura de un espacio de encuentro social, de "fiesta" y de reconocimiento mutuo, pero también de construcción de un conocimiento que avizora en lo sensible y en lo colectivo su valor cognitivo.

Pere Salabert

Catedrático Emérito
Universidad de Barcelona



NOVIEMBRE 11 DE 2016

9:00 - 12:00 m.

**El devenir de la contemporaneidad en el arte.
Una estética para todos**

El hecho es que el arte llamado «contemporáneo» es objeto de estudio en sí mismo, aisladamente, por parte de quienes se atribuyen su conocimiento como una especialización que sugiere la existencia de unos límites que deciden para él una cierta homogeneidad. En tal caso, ¿será que el arte contemporáneo posee una identidad estilística que lo individualiza como el arte «románico», «gótico», «renacentista» o «impresionista», por no decir más? Preguntemos de otro modo: ¿es el arte contemporáneo un estilo colectivo —compartido por la mayoría de sus hacedores— como lo fue el «barroco» en su momento, autorizándonos a hablar de dicha contemporaneidad sabiendo bien a qué nos referimos? Respondamos que sí a esta pregunta y tendremos que interrogar de nuevo: ¿tendrá dicha contemporaneidad estilística un inicio tan posible de detectar como probable, a la vez que un desarrollo? Porque, de ser así, entonces el arte contemporáneo disfrutará de un puesto como suyo en un ámbito conceptual superior —llamemos Arte a dicho ámbito— y destacados actores suyos, como Warhol o Jeff Koons, Damien Hirst, Ron Athey, Wim Delvoye o David Nebreda, estarán comprendidos en el concepto Arte con el mismo derecho con que lo están Fidias, Miguel Ángel o Leonardo da Vinci, Rembrandt, Velázquez o Goya. ¿Qué clase de tupida red de vagas conexiones relaciona entre sí a la multitud de individualidades que han hecho, y hacen todavía hoy, su aporte al Arte al margen de todas las diferencias, tanto expresivas como estilísticas?

12:00 - 2:30 pm. **Almuerzo libre**

2:30 - 4:30 pm.

Jairo Montoya

Elena Acosta

Juan Diego Parra

**Conversación con Pere Salabert
El artista contemporáneo y las nuevas tecnologías**

Virtualizar es lo propio del hombre, proyectar, crear. Así, en la primigenia *techné* latían ya el arte y la tecnología tal como los hemos concebido desde la modernidad. Por ello, pensar las relaciones que establecen los artistas contemporáneos con las nuevas tecnologías implica tanto revisar un asunto de vital importancia para el devenir actual del arte, cuanto remontarse a la condición misma de lo artístico.

Las circunstancias materiales de cada época determinan lo antropológico en tanto el hombre deviene a través de su interacción con los artefactos; el ejercicio de pensar dichas interacciones en la actualidad es una tarea necesaria para comprender las creaciones de los artistas.

Organiza:



Departamento de Humanidades



Con el apoyo de:



Inscripciones: <https://goo.gl/forms/PEXYPQuwpWwgUxj1z>