

GAIA

“Desde un punto de vista psicológico, la tendencia céntrica representa la actitud egocéntrica que caracteriza la forma de ver las cosas y las motivaciones propias del ser humano al comienzo de su vida, y que como un poderoso impulso se extienden a lo largo de ésta”.

(...) Muy pronto, sin embargo, el individuo o el grupo egocéntricos se ven obligados a admitir que su propio centro es sólo uno entre muchos, y que el poder y las necesidades de éstos no pueden ser ignorados sin riesgos.”

Rudolf Arnheim

Gea, Gaia, la Madre Tierra, tema de esta exposición del maestro Carlos Alberto Hoyos Morales, revela una fina sensibilidad, una preocupación por obtener plena armonía en su propuesta visual, a partir de unos elementos básicos, primigenios (como los colores de la tierra), de símbolos ancestrales, y de la aplicación de principios compositivos universales.

Lo orgánico y lo geométrico, lo suave y lo áspero, se combinan magistralmente en esta serie de trabajos, al igual que los conceptos de simetría, ritmo, estratificación, flujo, densidad y transparencia. Las obras suspendidas refuerzan la atmósfera general, perceptible en el montaje que aprovecha muy bien las potencialidades del juego de luces y sombras, y recuerda el origen vegetal de las fibras empleadas por el artista.

Cada serie de módulos conforma bellos tapices en los que pueden presentirse flujos de energía, radiaciones, y tensiones, resueltas elegantemente mediante sutiles variaciones cromáticas. El empleo de formas geométricas simples, como el círculo, el cuadrado, el triángulo, y la espiral, no se traduce en configuraciones carentes de calor o de vida, sino en una geometría sensible, de suaves bordes y tenues contornos.

En Gaia, podemos ver la interacción de los sistemas compositivos, céntrico y excéntrico, que Rudolf Arnheim, definió y estudió con gran profundidad, en su búsqueda de un “principio profundamente enraizado en la naturaleza humana y, en última instancia, en la propia constitución del sistema nervioso”. En Gaia encontramos metáforas, mandalas, símbolos del universo, que nos invitan a la contemplación, a la meditación y al sosiego, en esta época tan necesitada de espacios de silencio.

Rubén Darío Gutiérrez A.
Director Licenciatura en Artes Visuales