



Universidad Tecnológica
de Pereira

Facultad de Bellas Artes
y Humanidades



Lynn Herdman, Olympia, instalación, 2005 - Ovario Margarita Caffé



MAESTRÍA EN
ESTÉTICA Y
CREACIÓN

**Inicio de clase:
I semestre 2015**

Inscripciones abiertas Hasta el 14 de Noviembre de 2014 IV Cohorte

Denominación del programa:

Maestría en Estética y Creación

Título que otorga:

Magíster en Estética y Creación

Duración: 4 semestres

Créditos: 57

Modalidad: Presencial

Horarios: Viernes de 4:00 a 9:00 pm.

Sábados de 8:00 am. a 2:00 pm.

Registro calificado MEN

Res. 890 del 25 de febrero 2009 - Cód. SNIES 54448

1. Presentación

La Maestría en Estética y Creación fundamenta su existencia en el marco de expansión de las estéticas, en diálogo con las diferentes tendencias de la crítica y la historia del arte en sus desarrollos actuales, los estudios culturales y la expansión del campo del arte al mundo de la cultura y la sociedad. En coherencia con este horizonte, el programa propuesto se caracteriza por:

1. Desarrollar una concepción de creación en la que el campo artístico y los modos de producción de obra configuran procesos culturales, intersubjetivos, colaborativos y/o de competencias, en los que el artista se re-conoce como un productor-agenciador de proyectos creativos;
2. Configurar relaciones entre teoría y praxis, con énfasis en la investigación y la creación de obra, que posibiliten nuevas reescrituras de los contextos estéticos, culturales y artísticos;
3. Materializar nociones como las de inter y transdisciplinariedad, a partir del enfoque del plan de estudios y de la articulación de las líneas de investigación que soportan el programa.

Las dimensiones a explorar desde esta perspectiva, como escenarios en los cuales desarrollar investigación-creación son: **El plano de la obra propiamente dicha, el plano de lo editorial-curatorial y el plano de las producciones culturales de los públicos.**



2. Perfil del egresado

El egresado de la Maestría en Estética y Creación estará en capacidad de:

- Desarrollar investigación-creación especializada en artes, conducente a la producción de sentido, a través de prácticas estético-artísticas o a la profundización en forma sistemática y metodológica de los fenómenos estéticos.
- Interactuar en campos interdisciplinarios con profesionales e investigadores de las artes y las humanidades.
- Desempeñarse como investigador, gestor cultural, planificador, administrador y docente de planes y programas en artes.
- Valorar, interpretar y resignificar las prácticas artísticas, a partir de sus contextos productivos, históricos y espacio-temporales.
- Desplegar discursivamente los fundamentos filosóficos, estéticos y semióticos que le posibiliten redimensionar la noción de obra y alcanzar niveles comprensivos en la interpretación de diferentes textos estéticos.
- Desarrollar gestiones de planificación, investigación, producción y circulación de obra, en contextos locales, nacionales e internacionales.

3. Competencias

COMPETENCIA COGNOSCITIVA, para posibilitar la apropiación y generación de conocimiento significativo para el campo, así como la elaboración de discurso a partir de la creación estética.

COMPETENCIA SOCIO-CULTURAL, como parte del conjunto de competencias sociolingüísticas que le permiten al individuo usar de manera apropiada los significados sociales.

COMPETENCIA PRAGMÁTICA, para posibilitar la comprensión y desarrollo de los conocimientos y fundamentos concernientes a las lógicas propias del campo de la estética y la creación, en relación amplia y descentrada con aquellas disciplinas que fundamentan su sentido y lo despliegan al mundo de los significados sociales.

COMPETENCIA COMPRESIVA, como estrategia para la elaboración de pensamiento crítico, la apropiación de metodologías de análisis e interpretación de problemas, la construcción de juicios valorativos, y la reflexión y el planteamiento proyectual de nuevas formas de pensamiento estético-creativo.

COMPETENCIA DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN, para potenciar el desarrollo y aplicación de soluciones a problemas disciplinarios, interdisciplinarios, profesionales y artísticos.

COMPETENCIA TÉCNICA, para potenciar el abordaje de problemas relacionados con la configuración, la inscripción, la materialidad y la escenificación de la obra.



Dibujo: Oscar Salamanca

4. Líneas de investigación para la cuarta cohorte

Línea 1: Problemas de la estética y la teoría del arte contemporáneo

Se ocupa de profundizar en las condiciones filosóficas y pragmáticas sobre las cuales se produce arte hoy, en relación con mediaciones ligadas al problema de lo técnico, lo simbólico y lo político en contextos situados. Esta línea impulsará la realización de procesos de creación y reflexión teórica que posibiliten comprender las dinámicas en las cuales se desenvuelve nuestra contemporaneidad estética y artística, a nivel regional y nacional, en contraste con los procesos globales y los múltiples sentidos derivados de su acontecer histórico, su potencial de actualidad, su relevancia en el presente y la construcción de formas de interacción en la esfera de lo público.

Línea 2: La investigación-creación en la producción de obra

Articula experiencias de producción de obra en el campo de las prácticas estético-artísticas contemporáneas, es decir, de aquellos procesos de creación cuya preocupación recae en las relaciones de interdependencia que traman las dimensiones simbólicas, técnicas y políticas propias del arte. Busca fundamentar el problema de la investigación-creación como innovación no sólo en el plano de las ideas artísticas, de los temas y los contenidos, sino también en el plano de la materialidad de los procesos, los modos de hacer, las abstracciones en términos de modelos y esquemas, y la posibilidad de proponer variaciones, transformaciones o refundaciones del campo artístico en particular, y del dominio de la producción significativa en general.

Esta línea se ocupará de indagar por procedimientos y prácticas expresivas, por formas de concreción de planteamientos conceptuales y por la materialidad o con-figuración de distintas formas expresivas. Entre su horizonte de indagación se encuentra la necesidad de tematizar sobre los roles del artista, las modalidades y formas de creación de obra-proyecto, a nivel individual y colectivo, las condiciones de visibilización y circulación intra-museísticas y en espacios públicos, así como las relaciones de la obra-proyecto con los dispositivos institucionales y sus mediaciones.

Línea 3: Estéticas de la recepción y memorias culturales

Esta línea busca dar curso investigativo a la relación entre trabajos de creación de obra y los modos de hacer de los públicos, así como a las formas de trabajo colaborativo que vinculan, bien a los actores o bien a sus prácticas, como aspectos constitutivos de las obras y los proyectos. Sitúa su campo de actuación en el ámbito cultural, lo cual se conecta con el despliegue de competencias socioculturales y pragmáticas que demandan reconocer los mecanismos de funcionamiento, producción y circulación de saber, la materialidad y concreción de los productos simbólicos, la construcción de sus significados y las consiguientes transformaciones y afectaciones en el escenario plural de su desenvolvimiento. Esta línea generará estudios y proyectos de investigación-creación sobre los significados e implicaciones de las características más sensibles de la construcción cultural, vinculadas con los públicos, sus agenciamientos identitarios, configuraciones performativas y narrativas, vinculadas a procesos políticos, sociales, económicos y culturales regionales, nacionales e internacionales.



Delphine Lebourgeois

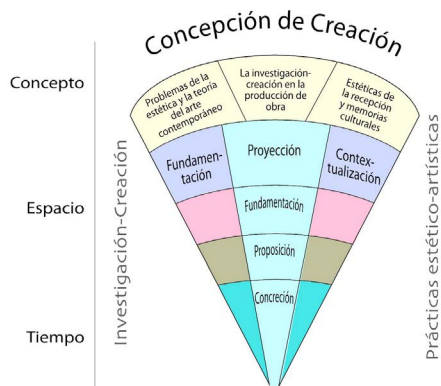
5. Grupos de investigación que apoyan la Maestría

Las líneas de investigación propuestas se justifican y apoyan en los proyectos de investigación adelantados por los grupos:

- **Arte y Cultura:** Grupo en categoría C en Colciencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Departamento de Humanidades e Idiomas de la Universidad Tecnológica de Pereira. Coordinadora: Margarita Calle Guerra.
- **L'H:** Grupo en categoría C en Colciencias, adscrito a la Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Escuela de Artes Visuales de la Universidad Tecnológica de Pereira. Coordinador: Oscar Salamanca Angarita.
- **Estudios Regionales sobre Literatura y Cultura:** Grupo en categoría B en Colciencias, adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Coordinador: Rigoberto Gil Montoya.

(Para conocer los proyectos y el acumulado en investigación de los grupos, consultar los GrupLac respectivos en Colciencias - www.colciencias.gov.co).

6. Estructura y organización de los contenidos



Por tratarse de una Maestría en investigación, el énfasis recae en la generación de conocimiento en la perspectiva transdisciplinar, propia de los programas de formación en ciencias humanas. Los seminarios y seminarios-taller propuestos desarrollan los aspectos de formación teórica e investigativa disciplinar en tres niveles, a saber:

Seminarios de Fundamentación:

- Seminario I, Seminario II, Seminario III

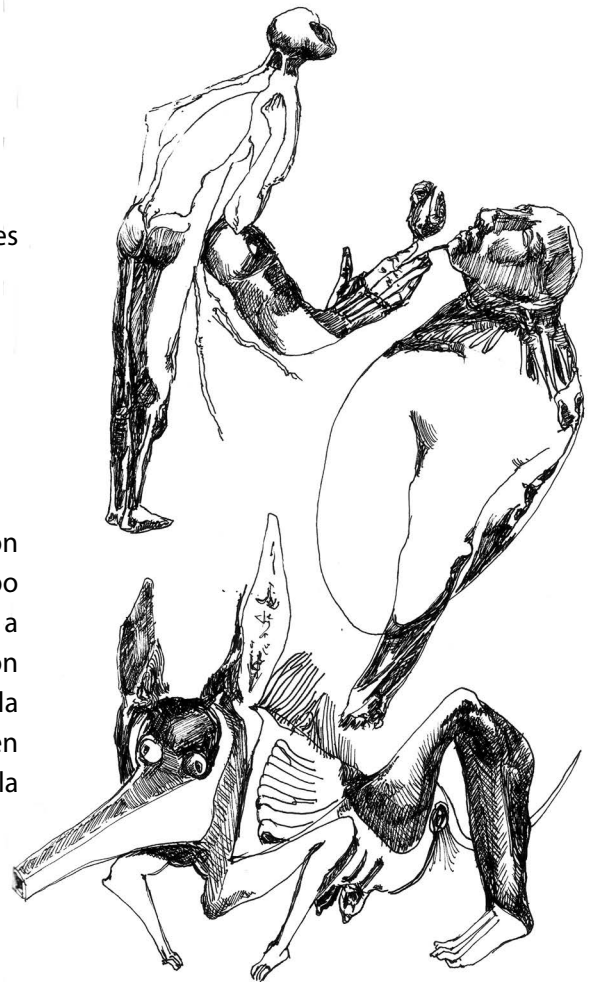
Seminarios de Proyección:

- Seminario taller de investigación-creación, en sus fases de fundamentación, proposición, concreción.
- Seminarios electivos I, II y III.
- Trabajo de grado

Seminarios de Contextualización:

- Seminarios de pensamiento estético I y II

Los tres niveles planeados –fundamentación, proyección y contextualización– buscan fundamentar el campo disciplinar, propiciar su problematización y contribuir a su proyección, de acuerdo con las líneas de investigación propuestas para la cohorte, concretando la fase con la formulación y desarrollo de proyectos de investigación en los que se vinculen, tanto la dimensión teórica, como la producción-creación de obra.



7. Organización del plan de estudios

PRIMER SEMESTRE	TA	TI	CR	SEGUNDO SEMESTRE	TA	TI	CR	TERCER SEMESTRE	TA	TI	CR	CUARTO SEMESTRE	TA	TI	CR
SEMINARIO I	4	8	4	SEMINARIO DE PENSAMIENTO ESTÉTICO I	3	9	4	SEMINARIO DE PENSAMIENTO ESTÉTICO II	3	9	4	SEMINARIO ELECTIVO III	3	6	3
SEMINARIO II	4	8	4	SEMINARIO ELECTIVO I	4	8	4	SEMINARIO ELECTIVO II	4	8	4	SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN CONCRECIÓN	5	13	6
SEMINARIO III	4	8	4	SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN FUNDAMENTACIÓN	5	13	6	SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN - CREACIÓN PROPOSICIÓN	5	13	6	TRABAJO DE GRADO	8	16	8
TOTAL	12	24	12		12	30	14		12	30	14		16	35	17

Seminarios de Fundamentación
 Seminarios de Proyección
 Seminarios de Contextualización

Total créditos: 57

8. Oferta de Seminarios y Electivas

SEMESTRE I		
Nombre del seminario	Problema	Temas
Seminario I PROBLEMAS DE LA ESTÉTICA Y LA TEORÍA DEL ARTE EN LA CONTEMPORANEIDAD	¿Cómo se inscriben en la perspectiva histórica y filosófica las prácticas estético-artísticas y cuáles son los contenidos de las tensiones que se generan entre la tradición y sus expresiones contemporáneas? ¿Cuáles son las condiciones filosóficas, pragmáticas e históricas sobre las cuáles se constituyen las dinámicas e instancias de significación y validación de las prácticas estético-artísticas en la contemporaneidad?	<ul style="list-style-type: none"> El arte moderno como escenario de tensiones extra-artísticas. El artista como vate. Explicar, comprender e interpretar los fenómenos del arte. La muerte del arte, la mundialización y el multiculturalismo El plano de las representaciones (Relaciones entre arte y literatura).
Seminario II LA PRODUCCIÓN DE OBRA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS ESTÉTICO-ARTÍSTICAS	¿Cómo se organizan las lógicas de configuración de lo que reconocemos como arte contemporáneo? ¿Qué procesos de interacción, experimentación, intersubjetividad y contextualidad hacen parte de las formas de inscripción y producción de obra en la contemporaneidad? ¿Cómo se interrelacionan lo simbólico, lo técnico y lo político en las prácticas estético-artísticas contemporáneas?	<ul style="list-style-type: none"> Descentrajes y lógicas de reconfiguración del arte contemporáneo. De la representación a la presentabilidad. Procesos de materialidad e inscripción cultural. Lo técnico, lo simbólico y lo político en la configuración del campo artístico: la Organización Matérica (OM) y la Materia Organizada (MO)

Oferta de Seminarios y Electivas

<p>Seminario III</p> <p>ESTÉTICAS DE LA RECEPCIÓN</p>	<p>¿Cuáles son los principales modelos teóricos que permiten comprender las formas de posproducción, resignificación e interacción que se dan entre las prácticas estético-artísticas los sujetos y contextos de recepción?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El receptor como productor. • La experiencias estética de los públicos • Mediaciones culturales y políticas de la mirada: dispositivos institucionales y ámbitos de apropiación pública. • Ciberculturas y coparticipación.
--	---	--

SEMESTRE II		
Nombre del seminario	Problema	Temas
<p>SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN</p> <p><i>Fundamentación</i></p>	<p>¿Cómo se constituyen y qué opciones de comprensión, interpretación o tematización despliegan en la contemporaneidad los fenómenos y prácticas estético/artísticas?</p> <p>¿Cómo animar procesos de investigación-creación estética que relacionen la producción de obra mediante el establecimiento de ejes temáticos derivados de intuiciones y del estudio de fenómenos contemporáneos de la imagen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El problema del hombre y el hombre como problema. • Hermenéutica y fenomenología. Perspectivas disciplinares entre la estética y las ciencias humanas. • Expansión estética y técnicas de sí. • La investigación-creación: modos de comprender. Instrumentales teóricos y metodológicos
<p>SEMINARIO ELECTIVO I</p>	<p>Opción 1: Apropiación de métodos cualitativos de indagación para procesos de investigación-creación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos filosóficos del enfoque de investigación cualitativa y su relación con la estética y las artes.
	<p>Opción 2: Materiología y objetología</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las estéticas idealistas y las relaciones entre obra y verdad. • La mirada materiológica: Francois Dagognet: pensador de la materia; Régis Debray: materiología y rematerialización; Pere Salabert: sobre la anemia pictórica y la endemia filosófica.
	<p>Opción 3: Historia del arte contemporáneo</p> <p>¿Cuáles han sido las dinámicas y las rupturas que han posibilitado la emergencia del arte contemporáneo y cuáles las claves y derivas que lo han ido definiendo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informalismos. • La obra de arte y su reproductibilidad. • Minimalismo y arte povera. • Del arte de acción y a los actos performativos. • El arte como estímulo visual. • Transiciones, emergencias, bordes y deslindes: Del arte objetual al arte del concepto.

Oferta de Seminarios y Electivas

<p>Seminario de pensamiento estético I</p> <p>CIUDAD-MUSEO: EXPOSICIÓN DE CUERPOS Y OBJETOS</p>	<p>¿Cómo se configuran los escenarios y contextos de creación e inscripción pública del arte y la literatura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto de ficción frente a la ciudad como texto • El fenómeno de la Vanguardia en América Latina. • Implicaciones estéticas y literarias de los manifiestos artísticos. • La Ciudad como expresión estética y Utopía moderna: los lugares sin límites • Construcciones a partir de la literatura. La ciudad como una obra de arte.
--	---	--

SEMESTRE III		
Nombre del seminario	Problema	Temas
<p>SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN</p> <p><i>Proposición</i></p>	<p>La creación contemporánea: Concepción, exploración, con-figuración y puesta en obra</p> <p>Exploraciones orientadas a partir de los horizontes de trabajo de cada una de las líneas formuladas: Problemas de la estética y la teoría del arte contemporáneo; La investigación-creación en la producción de obra; y Estéticas de la recepción y memorias culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinados por la líneas de investigación y los proyectos colectivos de los estudiantes. • Relaciones entre Arte y palabra: ¿escritura desde arte?
<p>Seminario de pensamiento estético II</p> <p>MEMORIAS CULTURAS E IDENTIDADES</p>	<p>¿Cómo se construyen las interrelaciones y las interacciones mediológicas en las que lo visual despliega su carga social y, a su vez, lo social visibiliza su carácter simbólico y visual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mnemosyne desterr(itorializ)ada • La memoria, drama y trama de la acción social y la cultura visual • Mnemotecnia y transmisión • Políticas de la mirada y crítica de las imágenes. • Memoria e imagen: la representación de lo irrepresentable en tiempos de la globalización • Memoria(s) e identidad(es) • Las escrituras (estéticas) de la(s) ciudad(es). • Reconfiguraciones de lo habitual.

Oferta de Seminarios y Electivas

SEMINARIO ELECTIVO II	Optativa 1: Memoria, exteriorización y formas de la expresividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso y reconstrucción de dispositivos técnicos y narrativos para la organización de la experiencia, las creencias y las formas de transmisión de los saberes culturales.
	Optativa 2: De la representación a la seducción en la obra de arte. Paso de los procesos de representación simbólica a la seducción de la imagen.	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción de lo metafórico en la creación estético-artística • El autor y su lugar en la obra: afectaciones divergentes en la producción y en la apropiación de sentidos.
	Optativa 3: Estéticas digitales, multimedialidad y procesos de virtualización. Prácticas estético-artísticas en la era posmedial	<ul style="list-style-type: none"> • Influjos de la era digital en los procesos de creación artística. • La virtualización como realización de lo humano.

SEMESTRE IV		
Nombre del seminario	Problema	Temas
SEMINARIO TALLER DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN <i>Concreción</i>	Materialidades, montajes, públicos, escenarios de circulación y formas de transmisión	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos, procedimientos, materialidades, elecciones expresivas y derivas conceptuales en la concreción del proyecto estético-artístico. • Desarrollo del seminario de acuerdo a las líneas de investigación y a los proyectos de los colectivos de estudiantes.
TRABAJO DE GRADO	<p>Concreción de las propuestas de investigación aprobadas por el Comité Curricular de la Maestría.</p> <p>Los trabajos de grado serán dirigidos por profesores investigadores, vinculados al programa, adscritos a grupos de investigación formalizados, con producción en las áreas.</p>	Despliegue teórico y metodológico de las propuestas de investigación-creación de los estudiantes articuladas a las Líneas de Investigación y a los grupos de investigación que soportan la Maestría.

SEMINARIO ELECTIVO III	<p>Optativa 1: De los estudios culturales a los estudios visuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Surgimiento y mutaciones de los estudios culturales. • Construcciones sociales de lo visual y construcciones visuales de lo social.
	<p>Optativa 2: Tendencias, prácticas y comportamientos estético artísticos contemporáneos</p> <p>(Procesos, procedimientos, materialidad y conceptualización en las prácticas estético-artísticas contemporáneas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos artísticos y deslindes estéticos. • Corporeizar, performar, instalar, derivar, cartografiar, posproducir • Del situacionismo a la construcción de situaciones
	<p>Optativa 3: Instituciones arte: Teoría y crítica, historia, museos, espacios expositivos.</p> <p>La institución como arte y el arte como institución</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El juicio crítico. • Relación entre prácticas estético-artísticas y la esfera pública. • Estéticas de la recepción. • La expansión del ámbito de la estética. • Públicos y contrapúblicos. • Contextos de significación y apropiación simbólica. • Procesos de posproducción de sentido.



Delphine Lebourgeois

9. Profesores del programa

La Maestría será desarrollada por profesores de la Universidad Tecnológica de Pereira, integrantes de grupos de investigación activos, avalados por la Universidad y reconocidos por Colciencias, con estudios de Maestría o Doctorado. Debido a la naturaleza transdisciplinar de los estudios sobre estética y creación, la mayoría de seminarios estarán orientados por dos ó tres docentes, lo que permite que se compartan experiencias propias en el campo con las de profesores visitantes. En este sentido, la Maestría cuenta con el compromiso de un importante grupo de profesores que son invitados por semestre, vinculados a las principales universidades del país y a universidades internacionales, además de contactos con universidades, centros de investigación e instituciones públicas y privadas, con quienes establece convenios para la movilidad académica de profesores internacionales de alto nivel.

A continuación se relacionamos el staff de profesores que soportan el programa y aquellos vinculados como profesores visitantes o conferencistas:

Nombre del docente	Formación	Institución	Tipo de vinculación
Margarita Calle Guerra Grupo Arte y Cultura	Doctora en Humanidades Magíster en Comunicación Educativa Lic. En español y Comunicación Audiovisual	Universidad del Valle Universidad Tecnológica de Pereira	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Oscar Salamanca Angarita Grupo L'H	Doctor en Artes Maestro en artes plásticas con especialización en pintura Artista plástico	Universidad de Barcelona Universidad Nacional de Colombia	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Claudia Mónica Londoño Villada Grupo Arte y Cultura	Doctora en Didáctica y Conciencia Histórica Magíster en Comunicación Educativa Lic. en Español y Comunicación Audiovisual	Instituto de Pensamiento y Cultura de América Latina – IPECAL, México Universidad Tecnológica de Pereira	Docente de planta, Tiempo completo UTP
Rigoberto Gil Montoya Grupo Estudios Regionales sobre Literatura y Cultura	Doctor en Literatura Magíster en Comunicación Educativa Especialista en Literatura Latinoamericana	Universidad Nacional Autónoma de México Universidad Tecnológica de Pereira Universidad de Caldas	Docente de planta, Tiempo completo UTP

Susana Henao Montoya Grupo Arte y Cultura	Lic. en Filosofía Especialista en Literatura Latinoamericana Magíster en Literatura - Escritora	Universidad Tecnológica de Pereira Universidad de Caldas Universidad Tecnológica de Pereira	Docente transitorio, Tiempo completo UTP
Felipe Martínez Quintero Grupo Arte y Cultura	Magíster en Educación y Desarrollo Humano Licenciado en Filosofía y Letras	Cinde – Universidad de Manizales Universidad de Caldas	Docente transitorio, Tiempo completo UTP
Mauricio Vásquez Arias	Magíster en Educación y Desarrollo Humano Especialista en Estética y Cultura Lic. en Filosofía y Letras	Cinde – Universidad de Manizales Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín Universidad de Caldas	Profesor de Tiempo completo, Universidad Eafit, Medellín

Profesores invitados:

Jairo Montoya Gómez: Profesor de la Universidad Nacional, sede Medellín, Director del Grupo de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional sede Medellín. Doctor en Filosofía y Magíster en Estética, por la Universidad de Puerto Rico, Lic. en Filosofía y Letras por la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

Lucas Ospina Villalba: A veces dibuja, a veces escribe. Director del Departamento de Artes, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes. Crítico y columnista de la Revista Arcadia y del blog La Silla Vacía.

José Alejandro Restrepo: Artista plástico. Profesor de la Maestría en Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia.

Carlos E. Mesa González: Arquitecto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín; Magíster en Estética y Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte, Universidad Nacional de Colombia - sede Medellín; Profesor Titular de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Profesor especial vinculado a la Escuela de Estudios Filosóficos y Culturales de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín; profesor Titular de Cátedra vinculado a la Escuela de Arquitectura y Diseño, y al Posgrado en Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

Sonia Castillo Ballén: Doctora en Ciencias del arte: historia, teoría y crítica. Profesora de la Universidad de las Artes ISA-Cuba, donde dirige el proyecto del Doctorado en Estudios Artísticos.

Profesores residentes e invitados

Oscar Salamanca



Jairo Montoya



Susana Henao



Germán Guarín



Gustavo Villa



Margarita Calle



Pere Salabert



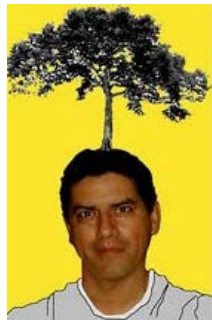
Cynthia Farina



María Celeste Almeida



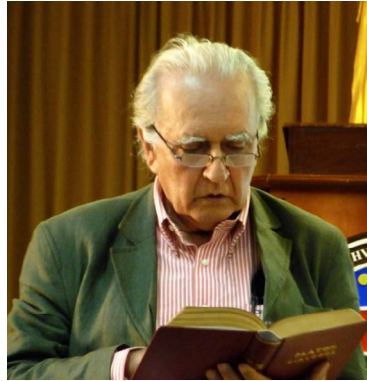
Andrés Gaitán Tobar



Rigoberto Gil



Fernando Cruz Kronfly



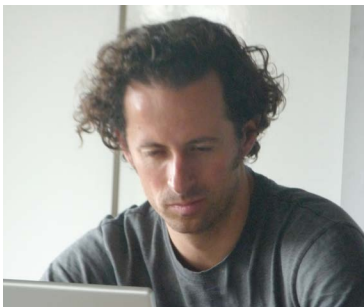
Mauricio Vásquez



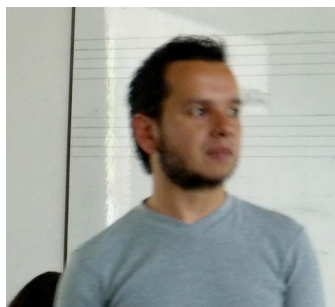
José Alejandro Restrepo



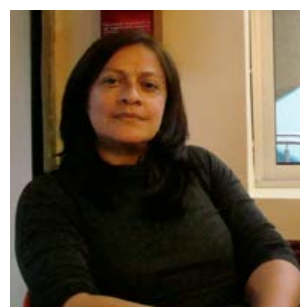
Lucas Ospina



Felipe Martínez



Claudia Mónica Londoño





Jaime Alejandro Rodríguez



Carlos Mesa



Nicolás París



Mario Armando Valencia

Álvaro Villalobos



Mariángela Méndez



Óscar Roldán

German Guarín Jurado: Doctorando en Conocimiento y Cultura en America Latina. Ipecal-México; Magíster en Educacion, Universidad Javeriana, Universidad de Caldas; Licenciado en filosofía y Letras, Universidad de Caldas. Docente e investigador de las universidades de Manizales y Catolica de Manizales. Director Académico del Centro de Estudios en Conocimiento y Cultura para América Latina, Universidad de Manizales-Ipecal México.

Jorge Echavarría: Profesor del Departamento de Estudios Filosóficos y Culturales, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional - Sede Medellín. Magíster en Estética y Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte, de la Universidad Nacional Sede Medellín; Licenciado en Idiomas y Literatura, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

María Cecilia Salas Guerra: Doctora en Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid; Psicóloga y Magister en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia; docente de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín en la Escuela de Estudios Filosóficos y Culturales, y de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia; miembro del Grupo de Investigación en Estudios Estéticos de la Universidad Nacional, Medellín.

Cynthia Farina: Profesora de la Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil; Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Magister en Educación por la Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil. Licenciada en Educación Artística, Universidad Federal de Pelotas, UFPEL, Brasil.

Mariángela Méndez Prencke: Profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Los Andes. Curadora independiente.

Pere Salabert Solé: Doctor en Letras; Catedrático de Estética y Teoría del Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Profesor invitado en los más importantes programas de teoría del arte y estética en universidades internacionales.

Andrés Gaitán Tobar: DEA en artes Plásticas y Ciencias del Arte, Universidad de París I, Pantheón-Sorbonne. Licenciatura y Maestría en Artes Plásticas y Ciencias del Arte por la Universidad de París I, Pantheón-Sorbonne; Maestro en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Colombia. Profesor de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá; Crítico de arte, curador e investigador en temas culturales y artísticos.

Mario Armando Valencia: Profesor del Departamento de la Universidad del Cauca en el área de Filosofía del Arte y la Cultura. Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador; Magíster en Literatura por la Universidad Tecnológica de Pereira; Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Caldas. Miembro del grupo de investigación en Ética y Política de la Universidad del Cauca.

Gustavo Alberto Villa: Profesor Asociado, adscrito al Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas. Magíster en Estética, y Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte por la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín; Maestro en Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Caldas. Coordinador del grupo de Investigaciones Estéticas y Sociales en Diseño Visual de la Universidad de Caldas.

Álvaro Villalobos Herrera: Maestro en Artes de las universidades Distrital de Bogotá y Nacional Autónoma de México- UNAM; Doctor en Estudios Latinoamericanos de la UNAM; coordinador de investigación y profesor del área de Arte de concepto en la Maestría en Estudios Visuales de la facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.

Jaime Alejandro Rodríguez: Magíster en Literatura de la Universidad Javeriana y Doctor en Filología de la UNED (España). Profesor titular de la Maestría en Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá. Escritor y ensayista en el campo de los cibermedios.

Carlos Rincón: Doctor en Filosofía, Universidad de Leipzig, Alemania, Profesor e investigador del Instituto de Asuntos Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín, Alemania.

Nicolás París: Artista visual y pedagogo. Representa a Colombia en diferentes salones y bienales a nivel nacional e internacional.

Nicolás Gómez: Maestro en Artes de la Universidad de los Andes con énfasis en Artes Plásticas e Historia y Teoría del Arte; Magíster en Investigación en Historia del Arte de la Goldsmiths University, Londres. Se desempeña como artista plástico, historiador del arte y docente universitario.

Óscar Roldán: Maestro en artes plásticas y Magíster en Ciencias Políticas de Universidad de Antioquia. entre 2008 y 2014 trabajó como curador jefe del Museo de Arte Moderno de Medellín. Actualmente dirige el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Antioquia, y participa en la coordinación de trabajos de grado e investigación en la Facultad de Artes.

Carlos Arturo Fernández: Profesor de la Universidad de Antioquia, Director del Grupo de investigación en Historia y teoría del arte en Colombia. Doctor en Historia del Arte Medieval y Moderno Universidad Degli Studi - Bologna, Italia; Doctor en Filosofía Universidad de Antioquia; Lic. en Literatura y filosofía, Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá.



MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y CREACIÓN

inscripciones abiertas primera cohorte

maestría en estética y creación

abril 20 junio 5 de 2009

facultad de bellas artes y humanidades
departamento de humanidades e idiomas

informes: maestriaestetica-creacion@utp.edu.co

Universidad Tecnológica de Pereira



2a. cohorte 2011 - 2012

"342..." Rodrigo Gajales

Inscripciones abiertas hasta enero 31 de 2011

<http://www.utp.edu.co/inscripciones/>

maestría en estética y creación

iniciación de clases marzo 4 de 2011

Informes:
Edificio Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Oficina H-4068
Tels. 3214577 - 3137231
Pereira - Colombia

maestriaestetica-creacion@utp.edu.co
amar@utp.edu.co
www.maestriaestetica-y-creacion.com



Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades e Idiomas

Y eso de la estética ¿qué es?

Muchas son las inquietudes que despertará la noción de estética hoy, adscrito por la frecuencia con la que hacemos uso del término, tanto en los espacios cotidianos como en los contextos académicos más reflexivos. De estos debates justamente se ocupa la MAESTRÍA EN ESTÉTICA Y CREACIÓN, un posgrado, con énfasis en investigación, que ha logrado poner a pensar a un importante grupo de investigadores y creativos sobre las transformaciones más significativas operadas en este campo.

Para el crítico y ensayista Lucas Ospina, profesor de la Universidad de los Andes y colaborador de nuestro programa, los cuestionamientos y los desafíos que plantea la pregunta por la estética, la investigación y la creación en el contexto que nos ocupa, puede plantearse en los siguientes términos:

"Al andar por la ciudad es común encontrar la palabra estética en etiquetas de bienes y entornos representados en alta litografía y pintura corporal. Lo que sucede en los ámbitos de estética es como trasladarse a una universidad: el salón universitario sería el espacio donde se va a plantear un tiempo pensado, reflexivo y siendo mirado en vista a un goce intelectual y sensorial, un estado de concentración que permite dejar el resto de las ocupaciones de lado y hacer el ejercicio concreto de realización que implica toda tarea de creación. Esta Maestría concibe el acto creativo como la base de todo lo que acontece en el arte que configura personas de diversas disciplinas con intereses varios, un enfoque novedoso que permite dejar de lado las consideraciones que preparan los nichos de especialización y preguntarse sobre asuntos básicos a nivel individual y colectivo, desde un punto de vista que se plantea como un desafío en su carácter de un público curioso, atento y receptivo. ¿Y así, qué otro a ser la respuesta a esta pregunta inquietiva no solo exige un cuestionamiento intelectual, demanda de un espacio para la creación que la maestría -desde una noción amplia de la estética del arte- genera al interior de la universidad?"

Inscripciones abiertas II COHORTE hasta el 31 de enero de 2011
Iniciación de clases marzo 11 de 2011

COLOQUIO SOBRE ARTE Y POLÍTICA

"El pasado es un campo de citas atravesado por voluntades, edificaciones de tradiciones y continuidades para el mismo tiempo, por discontinuidades y cortes que fuerzan cualquier deseo unificante de un tiempo homogéneo. Solo hace falta que ciertos trances delecten formulaciones heterodoxas para que las memorias trabadas de la historia dejen el ruidoso de sus tiempos devolviendo a la discursividad".
Nelly Richard, Fracturas de la memoria, 2007

Programa:

200 pm. Conferencia **Interacciones e intervenciones estético-políticas a través de prácticas artísticas: Nuevas configuraciones espaciales y temporales.** A cargo de Catalina Cortés Severino, Antropóloga, con estudios de Doctorado en Antropología, Historia y Teoría de la Cultura, Instituto Italiano de Scienze Umane-Università di Siena-Italia, MA, Departamento de Estudios de la Comunicación Educativa Cultural-Media production University of North Carolina at Chapel Hill.

300 pm. Panel **Inscripciones estético artísticas sobre la memoria,** con participación de la antropóloga Catalina Cortés Severino y los artistas Rodrigo Ruiz, Rodrigo Gajales y Gabriel Posada, moderado Felipe Martínez Quiñero, profesor de la Maestría en Estética y Creación.

410 Receso

430 pm. Externo del documental **Los Abrazos del Río,** de Nicolás Rincón Gilte.

Este coloquio es parte del marco del Proyecto Corpo-Cívico del cual se deriva el Seminario de Investigación "Cuerpo-Cívico: Abrazos del Río" a partir del 10 de septiembre del 2011 en el marco del Centro Cultural Instituto Italiano de Scienze Umane-Università di Siena-Italia, MA, Departamento de Estudios de la Comunicación Educativa Cultural-Media production University of North Carolina at Chapel Hill.

Informes:
Maestría en Estética y Creación
Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Of. H-4068 Tels. (8) 3214577 - 3137231 Pereira

Entrada Libre

Maestría en Estética y Creación
Con el apoyo del Departamento de Humanidades

Universidad Tecnológica de Pereira

Jueves 8 de septiembre de 2011
Universidad Tecnológica de Pereira
Auditorio A-201 - 200 a 600 pm.

Eduardo Subirats

Lunes 29 de agosto, 2011 - 5:00 pm
Mito y mimesis
Interpretación histórico-literaria de la obra de Juan Ruiz, José María Arguedas, Mario de Andrade, João Guimarães Rosa y Augusto Roa Bastos
Auditorio Facultad de Ciencias de la Salud
Encuentro con los exalumnos de la Maestría en Literatura, Filosofía y Estética y Creación

Martes 30 de agosto, 2011 - 3:00 pm
Conferencia
El continente vacío: la conquista del Nuevo Mundo y la conciencia moderna
Auditorio de Ingeniería Mecánica
Salí gratis Libre

Este coloquio es parte del marco del Seminario de Investigación "Cuerpo-Cívico: Abrazos del Río" a partir del 10 de septiembre del 2011 en el marco del Centro Cultural Instituto Italiano de Scienze Umane-Università di Siena-Italia, MA, Departamento de Estudios de la Comunicación Educativa Cultural-Media production University of North Carolina at Chapel Hill.

Maestría en Estética y Creación
Departamento de Humanidades e Idiomas

Informes: Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Oficina H-4068 Tels. 3214577 - 3137231 Pereira

II Encuentro Nacional de Investigadores en Estética y Filosofía del Arte

Red de Investigadores en Estética y Filosofía del Arte

Universidad Tecnológica de Pereira
Junio 2 y 3 de 2011

Informes e inscripciones:
Universidad Tecnológica de Pereira, Maestría en Estética y Creación, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Oficina H-4068
Tels. (8) 3214577 - 3137300
encuentroestetica@gmail.com

Coordina:
• **Universidad Tecnológica de Pereira:** Grupo de Investigación en Arte y Cultura, Vicerrectoría de Investigaciones, Innovación y Extensión, Maestría en Estética y Creación,
• **Universidad de Antioquia:** Grupo de Investigación en Teoría e Historia del Arte en Colombia

Entrada gratuita
Cupos limitados

El marco del Seminario de Investigación "Cuerpo-Cívico: Abrazos del Río" a partir del 10 de septiembre del 2011 en el marco del Centro Cultural Instituto Italiano de Scienze Umane-Università di Siena-Italia, MA, Departamento de Estudios de la Comunicación Educativa Cultural-Media production University of North Carolina at Chapel Hill.

Expandiendo la realidad

maestría en estética y creación

3ª Cohorte 2012-2014

Inscripciones abiertas <http://www.utp.edu.co/inscripciones>
A partir del 2 de abril de 2012

Facultad de Bellas Artes y Humanidades
Departamento de Humanidades e Idiomas

Informes: Edificio Facultad de Bellas Artes
Oficina H-4068 - Pereira - Tel. 3214577 - Cel. 3128275228
maestriaestetica-creacion@utp.edu.co

Inicio de clases : II semestre de 2012

LECCIÓN INAUGURAL

Maestría en Estética y Creación

3º Cohorte 2013-2014



Invitado:
Lucas Ospina
 Artista y crítico,
 Director del Departamento
 de Artes de la Universidad
 de los Andes

Entrada Libre

"He aquí el hombre"

A partir de la transformación que una persona hizo de una imagen, y su amplia, variada y polémica difusión, se hará un recorrido por los usos estéticos y creativos que tuvieron lugar en este hecho reciente.

Febrero 8 de 2013
 Universidad Tecnológica de Pereira
 Auditorio A-201 - 5:00 pm.

Informes: Facultad de Bellas Artes Of. H-4068
 Tel. (6) 3214577 / maestríaestetica-creacion@utp.edu.co

Facultad de Bellas Artes y Humanidades / Departamento de Humanidades e Idiomas.

Proyectos de INVESTIGACIÓN CREATIVA

SUSTENTACIONES PÚBLICAS

Jorge Eliécer Rodríguez, Armando Buchard de la Hoz, Daniel Enrique Ariza

FEBRERO 16
 Presentación obra de creación, Museo de Caldas, 7:00 pm.

MARZO 9
 Sustentación - Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Salón H-514 - 2:00 pm.

FEBRERO 17
 Presentación obra de creación, Sala de Exposiciones Centro Cultural Americano de Pereira - 10:00 am.

FEBRERO 24
 Sustentación - Centro Cultural Americano de Pereira - 10:00 am.

MARZO 9
 Sustentación - Facultad de Bellas Artes y Humanidades - Salón H-514 - 2:00 pm.

Informes: Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Oficina H-4068 - Teléfono 3214577 / maestríaestetica-creacion@utp.edu.co

Sustentación pública proyecto de Investigación-Creación

Sinobjeto. Cartografía de lo ordinario

DEL ESTUDIANTE DANIEL FERNANDO GÓMEZ



Director
 Ph.D. Cynthia Farina
 Instituto Federal Sul-Rio-Grandense
 Pelotas, Brasil

Universidad Tecnológica de Pereira
 Jueves 27 de febrero de 2014
 Hora: 3:00 pm.
 Lugar: Salón H-514
 Facultad de Bellas Artes y Humanidades
 Informes: Teléfono 3214577 / maestríaestetica-creacion@utp.edu.co

Claves para DIALOGAR con Lucy Tejada

Conversación en torno a la obra de Lucy Tejada y el sentido de la donación hecha a Pereira

Miércoles 13 de febrero de 2013
MUSEO DE ARTE DE PEREIRA
 A partir de las 5:30 pm.

Conversatorio 1:
Del ornato a la pintura: Lucy Tejada y la vanguardia

Invitada: **Beatriz Amelia Mejía**

Conversatorio 2:
Del ornato a la pintura: Lucy Tejada y la vanguardia

Invitado: **Nicolás Gómez Echeverri**

Conversatorio 3:
Lucy Tejada = Hecho en Pereira

Invitadas: **Rosa Angel** y **Margarita Calle**

Entrada Libre

Sustentación proyecto de Investigación-Creación

"El cuerpo y el gesto sonoro en situación desde lo cotidiano"

Estudiante **Mildred Eugenia Gutiérrez**

Director **Ph.D. Oscar Salamanca Angarita**



Martes 28 de agosto 28 de 2012
 Hora: 2:30 pm.
 Lugar: Sala de Video Museo de Arte de Pereira

LA FERIA ESTÉTICA

Galería Sisbén

Diplomado en lenguajes del arte, la estética y la educación

Estaciones de trabajo: impostores, pintura pseudo algo, hackers conceptuales, geografías aberrantes, arquitecturas, cultura de resistencia, contramovimientos, arte y moda, contralenguaje-nueva babel

Sala Carlos Drews Teatro Municipal Londoño
 Noviembre 2 de 2013
 8:00 am. a 12:00 m.

CONFERENCIA

Materialidad del cuerpo Corporalidad de la materia

Reflexiones en torno a la estética y al cuerpo



A cargo de: Ph.D. Jairo Montoya Gómez
 Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín y de la Maestría en Estética y Creación de la UTP.

En el marco del 4to Encuentro de Performance ESCENA FRAC TAL ITERACIÓN PEREIRA

Lugar: Auditorio Centro Cultural Lucy Tejada Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo

Viernes 14 de febrero de 2014.
 Hora: 10:30 am.

Entrada libre

LA GENERACIÓN DEL GIRO

Reflexiones artísticas emergentes en Pereira

SALA CARLOS DREWS CASTRO

NAURICIO RIVERA HENAO, MARCO ALEXANDRO TOBAR, ANDRÉS CUARTAS, YORLADY RUIZ, CARLO BARRENECHÉ, GUSTAVO TORO, JUANA GUTIÉRREZ, EDWIN ROSALES, DANIEL FERNANDO GÓMEZ, FREDY CLAY JIJÓ, MARÍA GARCÍA 1522, RICARDO MUÑOZ 12041ERDO

Instituto Municipal de Cultura y Fomento al Turismo
 Teatro Municipal Santsigano Londoño, Pereira, Carrera 12 calle 18 esquina

ABRIL 12
 MAYO 7 DE 2013

Horarios: Lunes a viernes 9:00 am. a 12:00 m / 2:00 a 5:30 pm
 Sábados 9:30 am. a 12:00 m.
 Visitas guiadas

Informes: Teléfonos 3248771 - 3214577 / contactosaladrews@gmail.com / www.facebook.com/saladrews

NIO3

2da Muestra Internacional de Videoarte

Mención Verónica Moreno Giráldez.

29 de Agosto 2013
 AUDITORIO JORGE ROA
 Universidad Tecnológica de Pereira

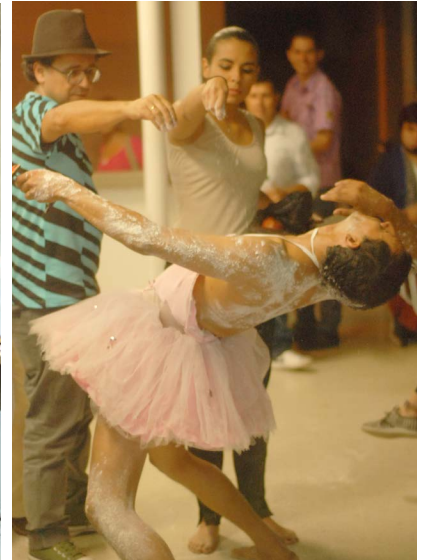
2 PM a 7 PM

PEREIRA - COLOMBIA

organizan: DECI, OLA, etc.

Artistas invitados: No Local (Colombia), Logica de Acceso (Perú), Home Affairs (Irlanda), El Generere Sollaris (Argentina), Video-derived language (España)

Estudiantes del programa



Proceso de inscripción



1. Las inscripciones están abiertas hasta el **14 de noviembre de 2014**.
2. La inscripción se hace a través de la página Web de la Universidad Tecnológica de Pereira.
3. Para inscribirse usted debe comprar un PIN en el Banco Popular (cualquier sucursal del país), en la Caja de la Universidad o en línea, **para inscripción en posgrados**, por valor de \$ 154.000.00, equivalente al 0.25% del SMLV.
4. Dentro del tiempo de vigencia del PIN, ingrese a la página web de la Universidad: <http://www.utp.edu.co/inscripciones/> y en la oferta de programas de posgrado realice su inscripción seleccionando el nombre de la **Maestría en Estética y Creación**. Diligencie el completamente el aplicativo, usando el PIN que adquirió previamente.
5. Una vez efectuada la inscripción en línea debe volver a la página <http://www.utp.edu.co/inscripciones/> y ubicarse en el link **Ingresar Documentos** en la parte correspondiente a POSGRADOS, allí debe cargar uno a uno sus documentos para completar la inscripción. El período para la recepción de éstos es hasta el **17 de noviembre de 2014**. Los documentos deben ingresarse **digitalizados, en formato pdf o jpg**:
 - 1 fotografía de 3x4 cm., -no instantáneas-
 - Copia del documento de identidad vigente. - por ambos lados
 - Copia de la libreta militar por ambos lados (sólo para hombres).
 - Copia del acta de grado o del título académico.
 - Promedio de notas expedido por la Institución donde realizó el pregrado.
 - Copia del carné de la EPS o seguro que lo cubre para extranjeros.
 - Si el aspirante es egresado de la Universidad Tecnológica de Pereira, puede omitir los documentos relacionados con su formación de pregrado. Debe cumplir los demás requisitos y aportar los demás documentos.Adicionalmente, debe enviar al correo electrónico del programa de Maestría (maestriaestetica-creacion@utp.edu.co):
 - Hoja de vida o portafolio de artista actualizado (en pdf).
 - Propuesta escrita del proyecto que aspira a desarrollar en la Maestría (según formato del Programa descrito en la página siguiente).
6. El **19 de noviembre de 2014** se realizará el **Comité de Admisiones** y se citará a los aspirantes preseleccionados para la entrevista. Se les asignará fecha y hora de manera individual.
7. La comunicación a los aspirantes admitidos será enviada a partir del **19 de noviembre de 2014**. Si usted es admitido en el Programa debe seguir el procedimiento regular de la Universidad para realizar la matrícula financiera.
8. Los recibos de pago serán publicados en la web de la UTP una vez se haya surtido el proceso de admisión. El costo de la matrícula es de 6.5 SMLV. La matrícula se puede pagar entre el 2 y el 30 de diciembre de 2014 con el valor del salario mínimo vigente. A partir del 2 de enero de 2015, el valor se reajustará de acuerdo al valor del salario mínimo fijado para el nuevo año. La fecha límite para el pago de la matrícula es el **16 de enero de 2015**.
9. La **Lección Inaugural** de apertura a la 4a. Cohorte será el **6 de febrero de 2015**.

GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA INICIAL DE INVESTIGACIÓN

- 1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Teniendo en cuenta su campo de formación, su experiencia académica y profesional, y sus intereses investigativos y/o creativos, justifique brevemente, en cuál de las líneas de investigación de la Maestría, se inscribe su proyecto. (Ver en este documento descripción de las líneas de investigación - página 4).
- 2. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA:** Breve síntesis de la propuesta de investigación-creación que se pretende desarrollar en el transcurso del programa de Maestría. Debe contener la información necesaria para ofrecer una idea clara del sentido y la pertinencia de la propuesta dentro del ámbito de formación de la Maestría y en relación con los campos de saber en los cual entra en relación la propuesta.
- 3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**
 - 3.1 Planteamiento de la pregunta de investigación:** Teniendo en cuenta la síntesis anterior formule la pregunta que orientará el desarrollo de la propuesta, a cuya comprensión o entendimiento se contribuirá con la realización de la propuesta.
 - 3.2 Justificación en términos de relevancia y pertinencia:** Se recomienda justificar la importancia de la realización de la propuesta concreta en relación con las **líneas de investigación de la Maestría** y en función de su pertinencia cultural. Se deben hacer explícitos los aportes que podrían desprenderse de la investigación, al campo artístico, estético o académico correspondiente.
 - 3.3 Marco teórico y estado del arte:** Teniendo en cuenta las nociones y conceptos comprometidas con su propuesta, realice una síntesis aproximativa de los referentes (conceptuales, investigativos y creativos) que sirven de antecedente al campo en el cual se inscribe su propuesta. Este aparte debe dar cuenta de la manera cómo se ha abordado el tema o temas relacionados con su proyecto de investigación-creación, en el ámbito local, nacional o internacional y, al mismo tiempo, identificar otras posibilidades de exploración existentes.
- 4. OBJETIVOS:** Se recomienda formular un solo objetivo general, coherente con el problema o pregunta planteado, y los objetivos específicos necesarios para lograr el objetivo general. Los objetivos deben mostrar una relación clara y consistente con la descripción del problema y, específicamente, con la pregunta que orienta el proyecto.
- 5. METODOLOGÍA PROPUESTA:** Describa de manera clara desde cuál enfoque metodológico aspira a desarrollar su propuesta, cómo serán alcanzados los objetivos propuestos, de qué manera aspira a abordar el proceso de investigación-creación, y cómo abordará el análisis, interpretación y presentación de los resultados del proyecto.
- 6. BIBLIOGRAFÍA:** Relacione la posible bibliografía que usará para desarrollar el proyecto.