

DE LA PERIFERIA AL CENTRO LA NOVELA FINISECULAR DEL EJE CAFETERO¹

César Valencia Solanilla²

En la presentación e Introducción de este libro, el autor anota, entre otros, los siguientes aspectos:

“El trabajo de investigación *De la periferia al centro: la novela finiseccular del Eje Cafetero*, estudia la producción novelística de los departamentos de Risaralda, Quindío y Caldas, a través de reseñas críticas y ensayos breves, en el período comprendido entre 1990 y 2000. El presente libro es el primer tomo y está dedicado a Risaralda; los otros dos se ocupan de Quindío y Caldas.

En la parte inicial se hacen aproximaciones teóricas y conceptuales que facilitan la ubicación del lector en el contexto de la novela colombiana contemporánea y se plantean algunas categorías sobre los procesos culturales de la región. En la segunda parte, se estudian las novelas de escritores risaraldenses publicadas en el período señalado. El trabajo fue posible gracias a la valiosa colaboración del grupo de investigación sobre Literatura regional y colombiana de la Maestría en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira.

En la parte introductoria del libro, el autor anota lo siguiente:

“Para la investigación literaria contemporánea, es una necesidad y un reto cuestionar los centros culturales de poder y avocar los complejos e interesantes procesos que se vienen dando en las regiones, de tal forma que se puedan invertir los tradicionales enunciados de «planetas y satélites»³, el mundo organizado en torno a un centro, la dependencia regional, los mercados editoriales y otros fenómenos concurrentes; ahora se tiende a pensar que desde la periferia se replantea el centro, que las regiones en su conjunto son marcadores más eficaces para entender el proceso general de la literatura en Colombia. La antigua dicotomía entre el centro y la periferia, con los notables avances de la globalización y la informática, que le permiten al ser humano acceder a muchas formas de saber e información, han desvalorizado la dependencia de los centros de poder, y en lo que hace a la creación literaria, los nuevos instrumentos de que dispone el artista, es decir, la realidad virtual, los medios informáticos, el uso de la red de internet, han borrado los límites de esa dicotomía. El escritor es contemporáneo del mundo y, en el mejor sentido del término, se puede ver con amplitud el universo desde la aldea. Por lo tanto, la influencia se ha invertido y no se necesita ya pertenecer a las élites culturales del poder central

¹ VALENCIA Solanilla, César (2008), *De la periferia al centro: La novela finiseccular del Eje Cafetero*. Colección “Literatura, Pensamiento y Sociedad” N°5, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Escuela de Filosofía, Maestría en Literatura, Pereira.

² César Valencia Solanilla es Doctor en Literatura de la Universidad de La Sorbona, París, Francia. Profesor Titular y Director de la Maestría en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Ensayista, crítico, autor de los libros: *La identidad cultural en Juan Rulfo* (1993), *La escala invertida. Ensayos sobre literatura y modernidad* (1996). Ensayos suyos hacen parte de los libros *Germán Espinosa: señas del amanuense* (2008), *Lectores del Quijote* (2005), *Literatura y Cultura. Narrativa colombiana del siglo XX. Diseminación, cambios, desplazamientos*, Volumen II, (2000), *Pensamiento pedagógico latinoamericano. Ponencias e investigaciones 1998 – 2000* (2000), *La novela colombiana ante la crítica* (1994), *Manual de literatura colombiana*, Tomo II (1988). Ha publicado artículos y ensayos de literatura en revistas especializadas nacionales e internacionales

³ Seymour Menton. *La novela colombiana: planetas y satélites*. Bogotá: Plaza y Janés, 1978

para obtener un reconocimiento, en la medida en que estos cánones han sido también modificados.

...

De allí el título que se ha escogido para esta investigación: *De la periferia al centro. La novela finisecular del Eje Cafetero*. Se trata de realizar un estudio lo más completo posible de los significativos procesos que se han dado en la literatura colombiana de la última década [1990 – 2000] – y en particular de la novela – para determinar cómo las regiones, sus escritores, sus obras, las que han ido generando importantes cambios en la narrativa colombiana contemporánea, de modo tal que es llamada periferia geográfica o cultural ya no puede invocar la marginalidad, sino participar en el proceso de renovación artística regional y nacional. Conforme se va a exponer en detalle a través del análisis de las novelas publicadas a partir de la década del noventa de los autores representativos, muchas de las propuestas son sugestivas de lo que se denomina la nueva novela colombiana, o para llamarlo con término un poco más propicio, de la “novela finisecular” de nuestro país, proviene, precisamente, de las regiones, en las que se destaca la del Eje Cafetero, por su multiplicidad y contradicciones.

Para el efecto, la perspectiva de análisis es interdisciplinaria, en la medida en que se pretende ofrecer una visión más o menos integral de los procesos culturales que pueden estar representados en las novelas de la región del Eje Cafetero (Caldas, Quindío y Risaralda), tales como la modernización y transformación de lo urbano, la crisis cafetera, la presencia del narcotráfico, los desplazamientos sociales, la violencia social y política, la hibridación cultural, la noción de “tiempo mestizo”, el sincretismo religioso popular, el erotismo, la construcción de nuevos mitos e imaginarios simbólicos, desde el punto de vista de procesos sociales, económicos, ideológicos y políticos; y de la oralidad, la resemantización del habla, la autoconciencia, las variadas formas de la metaficción y otros aspectos que pueden asumirse como marcadores finiseculares, en lo concerniente a la literatura.

...

La investigación propone, entonces, la elaboración de un conjunto de ensayos sobre las novelas y los autores más significativos de la última década (a partir de 1990), en los que pueden identificarse nuevos cánones, derivados fundamentalmente de valores estéticos y de la manera como a través de ellos se representan los imaginarios simbólicos de los sujetos culturales, los procesos históricos y sociales, la transformación de la sociedad, los grupos sociales y los individuos. Y estudiar el enlace entre estos nuevos cánones y el proceso de irradiación desde las regiones al centro, como factores culturales determinantes de las últimas décadas; es decir, la manera como se configura la relación de la periferia al centro.

Los interrogantes centrales a resolver en este texto, son los siguientes:

1. ¿Es posible establecer nuevos cánones para el estudio y la valoración de las novelas publicadas en el Eje Cafetero al final de siglo?
2. ¿Puede hablarse de concepto de «periferia y centro» a la luz de esos nuevos cánones?
3. ¿Existen procesos culturales similares en la conformación del género novelístico en Caldas, Quindío y Risaralda?
4. ¿Cuáles han sido los aportes de estos nuevos autores y novelas al desarrollo de la literatura en Colombia?”.