

## LA DIMENSIÓN CRÍTICA DE LA NOVELA URBANA CONTEMPORÁNEA EN COLOMBIA

De la esfera pública a la narrativa virtual<sup>1</sup>

Mario Armando Valencia Cardona<sup>2</sup>

*La dimensión crítica de la novela urbana contemporánea en Colombia. De la esfera pública a la narrativa virtual*, parte de la hipótesis de que es posible la novela urbana como un arte público de nuevo género en el contexto de la novela urbana contemporánea en Colombia.

El corpus de investigación se ha centrado en procesos estético-literarios, que no obstante la resonancia en ciertos círculos más o menos marginales o especializados en dinámicas contractuales, en el plano del gran campo literario colombiano y de la academia, lamentablemente, aún permanecen invisibilizados y/o subvalorados: propuestas literarias de Luis Fayad, Antonio Caballero, Fernando Vallejo, Rafael Chaparro Madiedo, Efraim Medina, Alonso Sánchez, Jorge Franco, Adalberto Agudelo y Jaime Alejandro Rodríguez, entre otros, dan cuenta del rumbo de nuestras actuaciones urbanas.

La investigación propone la categoría de *novela urbana crítica contemporánea*, para este tipo de propuestas, entendiendo ésta como una nueva forma literaria en franco proceso de desarrollo en la literatura colombiana actual. Esta revelación de lo urbano en dichas novelas (interacción dinámica entre polis, urbe y ciudad), se da en tanto que intensidades, tensiones, fracturas, bricolajes, flujos y, en general, bajo todo tipo de inestabilidades físicas, sociales y culturales, que pasan a ocupar un primer nivel, que no se les da en la simple novela sobre ciudad, al interior de la cual estos fenómenos no son protagonistas sino telones de fondo o paisajes paralelos. Desde los procesos del pensamiento estético que entienden las prácticas estéticas y las artes como parte integral de la vida social y cultural de los grupos humanos, esta investigación contribuye a una mejor comprensión de nuestro devenir histórico, en la medida en que revela y aclara, de forma particular, fenómenos sociales, políticos, culturales y del orden de nuestras mentalidades, que permanecerían ocultos de no ser por la mediación de los lenguajes simbólicos y del pensamiento indirecto del arte y la literatura.

En la Introducción al libro, el autor anota lo siguiente:

“En esta investigación procuramos dar cuenta, de una parte (una serie de casos representativos), del desarrollo de la actual novela urbana en Colombia, en relación con la dinámica social, económica, política y cultural en general, no solamente del país sino del mundo. Este propósito nos ha conducido a detenernos en las dinámicas transformacionales de la condición de la cultura en el mundo urbano contemporáneo, desde tres vectores básicos: La *polis*, la urbe y la ciudad.

---

<sup>1</sup> VALENCIA Cardona, Mario Armando (2009), *La dimensión crítica de la novela urbana contemporánea en Colombia. De la esfera pública a la narrativa virtual*. Colección “Literatura, Pensamiento y Sociedad” N°7, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Escuela de Filosofía, Maestría en Literatura, Pereira.

<sup>2</sup> Mario Armando Valencia Cardona es Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas, Magister en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Profesor de estética en el Departamento de Filosofía de la Universidad del Cauca y adelanta estudios de doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos en la Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador. Autor de los libros: *Estancias de la noche* (poesía); *Vaciamientos en concreto* (poesía), *Cascabeles para el gato* (ensayo).

Sin la pretensión de agotar la totalidad de la producción novelística urbana de las últimas tres décadas en el país, este recorrido investigativo aborda el estudio de *algunos de los más significativos casos* o episodios literarios en los que encontramos contenidos culturales particularmente inclinados a expresar un pensamiento estético crítico frente al desarrollo de la cultura contemporánea urbana en Colombia, en lo referente a sus concepciones de ciudad, a sus modelos de *polis*, urbe y ciudadanía, lo mismo que en lo referente a los modelos y contra-modelos estéticos de novela urbana. Todo ello, como lo hemos dicho, situados en el contexto histórico y espacio-temporal específico de los últimos 30 años de desarrollo de estéticas urbanas en el país, en el transcurso de los cuales también se han operado importantes transformaciones de nuestras ciudades y de la cultura estético-literaria que en ellas se produce.

Para este estudio transversal y comparado, identificamos y analizamos, en particular, aquellos casos en los que al interior de las novelas se despliega un *pensamiento crítico* frente a las configuraciones sociales, políticas y culturales de las ciudades nuestras, y frente a los cánones literarios hasta entonces dominantes; casos en los cuales la ciudad no es sólo un telón de fondo, sino que actúa y funciona semióticamente como elemento-personaje protagonista, desde distintos ángulos: la especialidad, la mentalidad, la experimentalidad técnica, las dinámicas sociales, las estructuras, los imaginarios. Aquí concebimos el concepto de «crítica» (al referirnos a la novela urbana crítica y contemporánea en Colombia) en la misma dirección que lo utilizó la escuela de Frankfurt: Como una forma de racionalidad creativa, “fuente, tanto de la liberación del individuo como del avance de la sociedad” (Marcuse; 1984: 6).

En este sentido, entendemos por *novelas urbanas de corte crítico*, aquellas que abordan, conciben e incluyen como elemento substancial de sus relatos el triángulo dinámico de *polis*-urbe-ciudad, con igual intensidad e interdependencia, en el que se despliega un pensamiento estético literario que a partir de la autonomía racional, intenta discernir, analizar, refutar, discutir los principios sociales, económicos, políticos, culturales, estéticos y de otra índole, reguladores de la ciudad a la que se refieren y en la que quedan inscritas, de donde han nacido, a las que se refieren, en donde circulan como saber y de las cuales depende buena parte de su legitimación.

Estas novelas urbanas críticas, no sólo se diferencian de las novelas sobre ciudad que describen aspectos de la ciudad y pintan algunos decorados urbanos, como escenografías de acontecimientos y acciones sin detenerse a reflexionar sobre la naturaleza de la ciudad, sobre su dinámica transformacional ligada a los cambios de la *polis*, ni sobre la internacionalización de patrones culturales que hacen cambiar a partir de la mentalidad del ciudadano, tanto el aspecto físico (tecnológico) de la ciudad como el de sus comunidades (como lo hace la novela negra, por ejemplo, preocupada en general más por la trama, la intriga y el suspenso), sino están dotadas de un innegable interés socio-cultural y de una búsqueda de eficiencia socio-estética, principios a partir de los cuales han transformado o intentado transformar, parcial o totalmente los cánones estéticos tradicionales en nuestro medio en las últimas décadas, logrando vehicular de mejor manera las ideas sobre nuestras sociedades urbanas, sobre nuestras tensiones entre ciudad y campo, y sobre nuestros imaginarios urbanos. En esta medida, tales proyectos literarios han contribuido también al desarrollo de un proceso de afirmación identitaria desde otros ángulos distintos a los contemplados consuetudinariamente.

En síntesis, este trabajo pretende poner de relieve el efecto que dichas dinámicas transformacionales han tenido en la reconfiguración de las estéticas literarias y narrativas en nuestra literatura actual, lo mismo que indagar sobre las relaciones entre estética, política y sociedad, presentes en la actual novela urbana contemporánea en Colombia”.