

## SIETE LOCOS DE LA NARRATIVA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA<sup>1</sup>

Juan Manuel Acevedo Carvajal<sup>2</sup>

A propósito de este libro, Rigoberto Gil Montoya, escritor y profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira, anota lo siguiente:

“No es la primera vez que Juan Manuel Acevedo se pregunta por los nudos blancos de la literatura argentina. De hecho, en uno de sus primeros intentos por esclarecer un corpus narrativo se detuvo en la obra de Roberto Arlt para explorar en ella los contenidos de una estética próxima a los aires vanguardistas que tanto bien le hicieron a la literatura latinoamericana a partir de los años veinte. Quizá encontremos allí las raíces de sus intereses temáticos. Lo grotesco, lo anómico, lo doble que distingue al mal, lo fantasmagórico, la locura y el desenfreno de conductas que escapan a los ordenes impuestos por un poder estatal, convocan en él su propia manera de leer y comprender las crisis del mundo moderno, atestado de clínicas del sistema nervioso e instituciones de control social, como lo previene Foucault. Hay tanta sutileza en el autor de este libro para acercarse a los destinos de Vidal Olmos o de Alfredo Romero, buscando comprenderlos en la esfera de una sociedad patológica, como de sutil ironía para desvelar en los discursos de Sor Teresita y Oliveira, aquello que sólo se interpreta si se enfrenta a los postulados de una cultura ilustrada como la argentina. Toda operación de lectura es un riesgo, una apuesta por mirar desde otro lado. Juan Manuel Acevedo sabe mirar y compartir lo que ve. Si la literatura es diálogo, he aquí una forma efectiva de dialogar mientras miramos hacia otro lado, para detenernos, con disimulada aprensión, en el lugar de nuestras propias obsesiones”.

Por su parte, en la Introducción al libro, el autor anota:

“A lo largo de las siguientes páginas se centrará la atención en el estudio de la literatura argentina contemporánea y su relación con la locura, tomando como base la teoría sociocrítica y algunos postulados del esquizoanálisis planteados por el posestructuralismo. Para el estudio en profundidad de los personajes, que posteriormente se enumerarán, hay que considerar que la afección esquizofrénica se manifiesta fundamentalmente como un trastorno del uso normativo del lenguaje y un trastorno en la formación del pensamiento. El objetivo fundamental es, pues, la creación de una base crítica para la interpretación de la demencia en siete locos de la narrativa argentina contemporánea.

Desde ahora se puede afirmar que existe una relación directa entre la literatura y la locura, pero este problema se analizará de manera más amplia en el marco teórico de nuestro texto. Luego se entrará a teorizar sobre una posible retórica esquiza, analizando los diferentes excursos<sup>3</sup> de la locura y las estructuras recurrentes que se reflejan en las obras escogidas para el estudio. Además de este intento de proponer una base crítica para los aspectos literarios de la escritura

---

<sup>1</sup> ACEVEDO Carvajal, Juan Manuel (2010), *Siete locos de la narrativa argentina contemporánea*. Colección “Literatura, Pensamiento y Sociedad” N°8, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Escuela de Filosofía, Maestría en Literatura, Pereira.

<sup>2</sup> Juan Manuel Acevedo Carvajal es Licenciado en Filosofía y Letras de la Universidad de Caldas, Magister en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Autor del libro *Lo grotesco en la narrativa de Roberto Arlt* (2010). Profesor del Programa de Español y Literatura de la Universidad del Quindío. Se ha desempeñado como director de la revista literaria *Cinismos* y como investigador de la Universidad Tecnológica de Pereira, en el grupo Literatura Regional y Cultura.

<sup>3</sup> La referencia al excursus se establece en oposición a la de discurso, por ser esta última una forma de expresión racional.

esquizofrénica, se incorporará el análisis de temas recurrentes del doble como reflejo de la división y el desdoblamiento de la personalidad, entendida esta división como mecanismo de defensa que, elaborado de forma literaria, produce también una serie de recursos lingüísticos que conforman lo que se propone llamar lenguaje esquizo.

El corpus literario elegido para el análisis incluirá siete obras de la narrativa argentina del siglo XX, a saber: *Los siete Locos* de Roberto Arlt, *Sobre Héroe y Tumbas* de Ernesto Sábato, *Rayuela* de Julio Cortázar, *La Casa de Patrick Childers* de Lázaro Covadlo, *Las Nubes* de Juan José Saer, *El Décimo Infierno* de Mempo Giardinelli y *Plata Quemada* de Ricardo Piglia. Estas obras presentan los nuevos siete locos de la literatura argentina contemporánea.

La propuesta consiste, por tanto, en aproximarse a la construcción de siete perfiles de personajes que pasaran por la paranoia, el desdoblamiento, el éxtasis religioso y la violencia esquizoide, desde el esquizoanálisis planteado por Gilles Deleuze y asumido por Michel Foucault. Otras corrientes teóricas que se utilizarán como complemento de la anteriormente señalada, dan una idea de la amplitud del concepto de locura, en relación con lo literario. Se recurrirá entonces al psicoanálisis, la antipsiquiatría, el surrealismo y a las ideas de pensadores como Freud, Guattari, Nietzsche, Bataille y Eugenio Trías.

De esta manera, los personajes propuestos se encuentran reunidos en torno a las temáticas señaladas anteriormente; los paranoicos son El Astrólogo y Fernando Vidal Olmos; le siguen los fragmentados, Horacio Oliveira y Raúl Ramírez Collado. Luego se presenta un caso particular por el desenfreno sexual y por ser éste el único personaje femenino del libro; se trata de Sor Teresita y su Manual de Amores. Por último, entran a escena los esquizoides violentos; ellos son Alfredo Romero y el Gaucho Dorda.

Quizá esta legión de monstruos dé cuenta de una sociedad constantemente golpeada por la locura del poder, para demostrar que la literatura, además de visionaria, es también contestataria, y de esta manera refleja los síntomas sociales de las enfermedades estatales.

Relacionado con todo lo anterior, y dentro del marco temporal planteado, se analizará el desarrollo del concepto de locura, en especial su presencia en obras literarias, acompañado de representaciones pictóricas que reflejan la historiografía del problema y pueden servir para visualizar los diferentes momentos de la sin razón.

Para terminar esta introducción, hay que decir que las partes del trabajo corresponden a distintos tiempos de escritura y median varios años entre algunas de ellas...”.