LA MAESTRA QUE LLEGÓ CON UNA CANCIÓN ALEGRE

Feliz encuentro con Lina Marcela Alvarado Vélez, educadora y poeta con una especialidad en educación infantil y bilingüismo.

Ángel Gómez Giraldo

Lina Marcela Alvarado Vélez es una mujer que al verla aún a la máxima distancia produce alegría.

Cómo no si nació durante el año de 1979 cuando Colombia empezó a ver la televisión en color y todo el país bailaba al ritmo de La piragua, canción del compositor José Barros.

Sostiene que nació en la capital del Departamento del Quindio que tiene el honor de ser considerada un milagro ya que se dice que nació siendo ciudad grande.

Sin embargo el encuentro con ella fue aquí en la Perla del Otún pues reconoce que vive entre las dos ciudades, "porque Pereira es como mi segunda casa, donde he realizado algunos estudios de especialización".

"Y de verdad que entre Armenia y Pereira no hay caminos sino voluntad", añade con esa sonrisa de actriz que se tomó a Hollywood. Pero es persona nada superficial porque "nació para lo que es", maestra de escuela primaria.

Hija de una mujer con el título de" dama de honor" otorgado por la sociedad de Armenia, y dueña de una señora biblioteca que le permitía regalar libros, llamada Myriam Vélez, aprendió a leer primero antes que a escribir.

En contraste su papá, Norberto Alvarado, tiene en sus sueños números y signos porque es contador público.

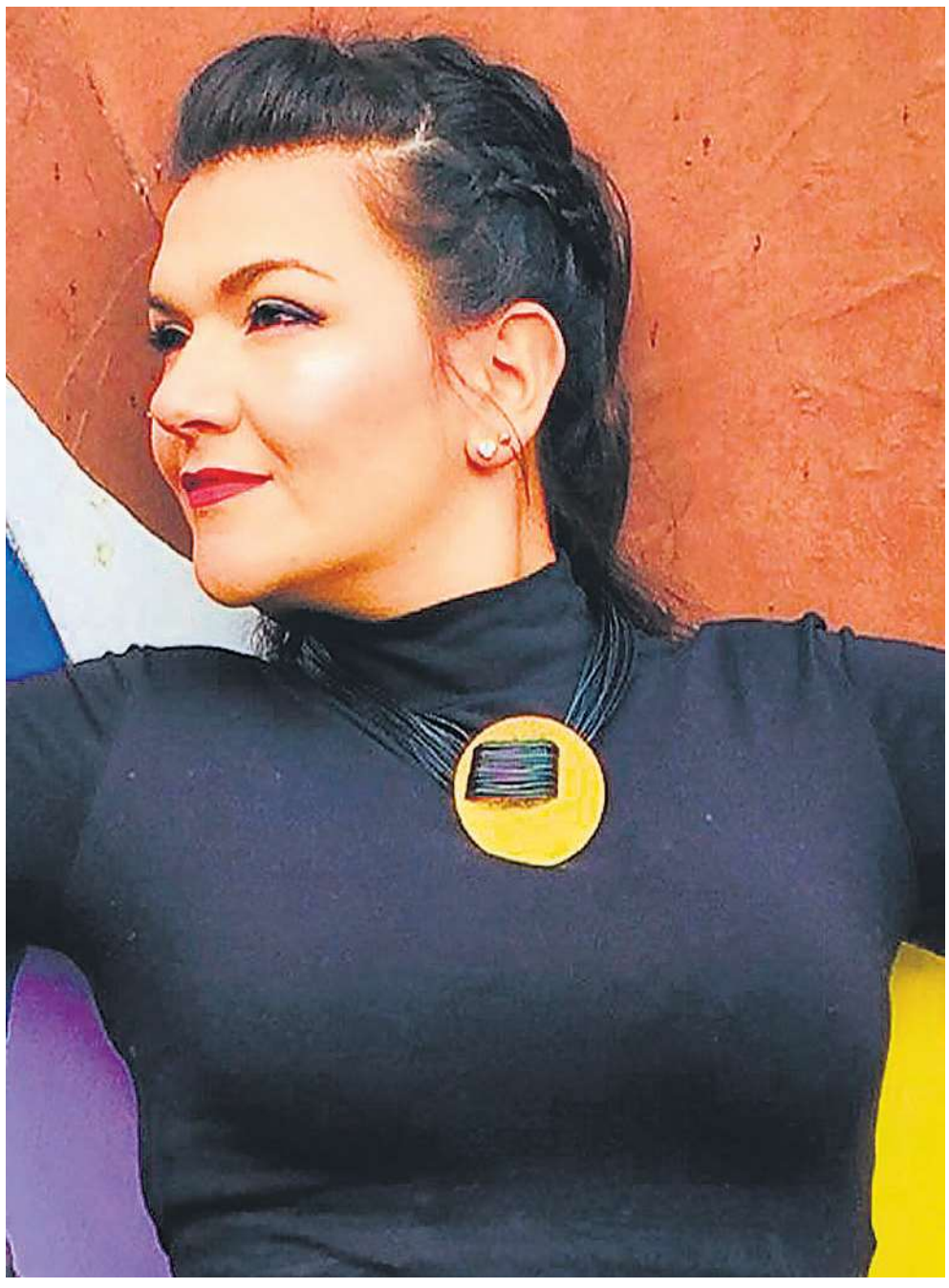
Desde muy temprana edad Lina Marcela Alvarado supo que había nacido con cabeza y paciencia de pedagoga o persona que se dedica a la enseñanza y a la educación, y fue trotando, temprano, al colegio pues quería alcanzar antes que sus amigas, la universidad.

Entonces demasiado joven logró ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional para una licenciatura en educación infantil. Además se especializó en educación rural e inglés.

Lo hasta aquí dicho de Lina Marcela tan solo es sirope sin pan porque además cuenta con un posgrado en literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira.

No puedo negar que lo más atrayente en la formación de esta mujer, y que luce como gargantilla, es la investigación que realizó en Madrid España sobre el poliglotinismo, dominio de más de tres idiomas, y la forma como el cerebro infantil aprende las lenguas extranjeras

Su escuela es la Rufino José Cuervo del centro de Armenia y cuenta a sus alumnos de la manera más divertida, que primero fue la palabra y miles de años después la escritura.



Lina Marcela Alvarado Vélez, la maestra que vino con la televisión a color y La Piragua de Guillermo Cubillos. Toda una especialista en educación infantil.

¿Las metodologías para la enseñanza de la lengua extranjera en la escuela?

-Existen muchas metodologías, pero mi experiencia es que hay que tener estrategias como textos cortos de humor y hasta ficción porque así los niños se interesan y aprenden divirtiéndose.

¿Tiene Colombia ya una educación totalmente bilinguista?

-Bueno, en el país empezó 20 años atrás en la secundaria, pero todo indica que hay que empezar la enseñanza de los idiomas extranjeros desde la infancia, a temprana edad de los niños. Es de reconocer que desde hace 3 años se cumple un programa y se adelanta un plan de enseñanza del inglés en la primera infancia.

¿Maneras para la obtención de buenos resultados?

-Sí, se trata de involucrar al 100 por 100 de los estudiantes en el proceso que debe ser divertido como ya lo dije.

-Y, ¿en cuanto a la alternancia en las clases qué piensa?

Que es posible siempre y cuando las instituciones educativas cuenten en sus instalaciones con todos los elementos que permitan cumplir con la bioseguridad. Mas no deja de ser un riesgo para alumnos y profesores, mucho más ahora que el llamado tercer "pico" del Covid-19 viene aumentando los contagios y el número de víctimas

EL DRAMA

Claro que como todos los seres humanos vivimos nuestro propio drama, esta especialista de la educación vivió en la adolescencia la tragedia del desamor que la llevó a la inspiración y a escribir poesía amorosa, casi siempre.

Cualquier momento está bien para provocarnos, / un mensaje, / una imagen, / cualquier excusa es válida. / Todo comienza con la pregunta.

Lina Marcela Alvarado Vélez, poeta, lejos de presumir y sin aspavientos como lo fue otra maestra, la chilena Gabriela Mistral, utiliza las más bellas palabras del idioma cada vez que saca el corazón a la luz de la metáfora.

Su hija Valeria Burbano Alvarado, jovencita quien nada en las aguas del pensamiento y el humanismo filosófico lee sus poemas y al final la estimula con una cita de Borges: "Si sentimos placer y emoción al leer un texto, es buena poesía".

¡Madre, esto es lo que se siente con tus versos!