



RADIOS COMUNITARIAS  
PARA LA PAZ Y LA  
CONVIVENCIA

Bogotá, 23 de agosto de 2016

Señor

**JUAN CAMILO RIVERA ARANZAZU**

Docente e investigador

Universidad Tecnológica de Pereira

Estimado Juan:

La Presidencia de la República, el Grupo Pedagogía para la Paz, la Oficina del Alto Comisionado para la Paz, los Ministerios de Cultura y de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, y la Delegación de la Unión Europea en Colombia, tienen el agrado de invitarlo al taller: “Construcción de paz y cultura de convivencia desde la radio comunitaria”, a realizarse en la ciudad de Neiva durante los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2016.

Este espacio hace parte de un ciclo de talleres regionales que se realizará en cinco ciudades capitales y cuyo propósito es **fortalecer los conocimientos de los radialistas comunitarios de Colombia en temas de construcción de una cultura de paz y convivencia**. Todo este aprendizaje se verá reflejado en la realización de micro-historias de audio que contribuyan a realizar una pedagogía sobre este tema a través de las emisoras comunitarias.

Por medio de la presente le estamos extendiendo invitación para que nos acompañe como Monitor-Productor de Apoyo a la Producción Radial en el evento de formación dirigido a 40 radialistas comunitarios que se realizará en la ciudad de Neiva.

Concedores de su experiencia en producción radial, en el acompañamiento a procesos comunitarios y comunicativos en radio comunitaria, y la positiva valoración de su desempeño en el taller “Construyendo paz en las regiones” Fase II celebrado en la ciudad de Pereira el 4,5 y 6 de junio de 2015, esperamos contar de nuevo con su presencia y apoyo en este evento. En las páginas posteriores le enviamos el instructivo general con especificaciones sobre el carácter y tiempos de este acompañamiento.

Esperamos su pronta respuesta para adelantar el trámite respectivo de formalización de este servicio.

Cordialmente,

**Equipo Radios Comunitarias para la Paz y la Convivencia**

[contacto@radioscomunitariasparalapaz.co](mailto:contacto@radioscomunitariasparalapaz.co)

Twitter: [@RadiosParaLaPaz](https://twitter.com/RadiosParaLaPaz) | [#SomosRadiosComunitarias](https://twitter.com/SomosRadiosComunitarias)

Facebook: [www.fb.com/RadiosComunitariasParaLaPaz](https://www.facebook.com/RadiosComunitariasParaLaPaz)

[www.radioscomunitariasparalapaz.co](http://www.radioscomunitariasparalapaz.co)



RADIOS COMUNITARIAS  
PARA LA PAZ Y LA  
CONVIVENCIA

## **PROYECTO: RADIO COMUNITARIA PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA**

### **TALLERES REGIONALES “CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y CULTURA DE CONVIVENCIA DESDE LA RADIO COMUNITARIA”**

Radios Comunitarias para la Paz y la Convivencia, es una iniciativa para la articulación institucional financiado por la Unión Europea, operado por la Red Cooperativa de Emisoras Comunitarias de Santander, RESANDER, en relación al trabajo que durante varios años y de manera autónoma, se ha venido haciendo para contribuir al fortalecimiento de la radio comunitaria colombiana, consideradas un actor relevante en la construcción de una cultura de paz y convivencia en los territorios.

En Colombia, se estima que un promedio de 600 municipios cuentan con una emisora comunitaria desde hace casi 20 años. La política pública de Radiodifusión Sonora Comunitaria, definida por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (MinTIC), estableció que se trata de un servicio público, que tiene como objetivo brindar a las comunidades espacios de comunicación que les permitan compartir información y recibirla, principalmente aquella que convoque el interés general y con la cual se estimule la participación ciudadana, los derechos culturales y se fortalezca la integración comunitaria y la convivencia pacífica.

Radios Comunitarias para la Paz y la Convivencia conjuga los aprendizajes de las estrategias de acompañamiento al sector de la radio comunitaria que desde el gobierno central se han implementado en la última década: “Radios Ciudadanas”, del Ministerio de Cultura, iniciativa basada en una metodología para hacer que la ciudadanía vea a la radio como un espacio para la conversación y la proposición de alternativas de solución sobre los temas trascendentes de su localidad. Por otra parte, “Contamos para la Paz”, estrategia de la Oficina del Alto Comisionado para la Paz, que incluye la formación y producción de contenidos relacionados con los avances de la Mesa de Conversaciones donde participan el gobierno nacional y las Farc-EP en La Habana, Cuba, y su impacto en los territorios, así como una reflexión permanente del papel de la comunicación local en la construcción de la paz. También se retoman el aprendizaje de “Municipios Al Dial”, estrategia de formación implementada por el Ministerio de las Tecnologías de la información y las Comunicaciones.

El objetivo de estos talleres es contribuir a la construcción de una cultura de paz y convivencia a nivel territorial y fortalecer la radio comunitaria como un actor relevante para el diálogo público en torno a la construcción de una cultura de paz y convivencia a nivel territorial.



## PROYECTO: RADIO COMUNITARIA PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA

### TALLERES REGIONALES “CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y CULTURA DE CONVIVENCIA DESDE LA RADIO COMUNITARIA”

#### Instructivo para monitores:

Estimados colegas:

Muchas gracias por aceptar la invitación a hacer parte activa de este proceso de formación. Están aquí **porque cuentan con las cualidades humanas y el debido criterio periodístico y comunicativo para liderar y acompañar la experiencia de producción radial que realizará cada grupo bajo su cargo.** Estas son algunas indicaciones que queremos que tengan en cuenta. Son responsabilidades de los monitores:

#### **1. PREVIO AL TALLER REGIONAL PARA EL CUAL HA SIDO CONVOCADO:**

- 1) Acompañar al equipo técnico del proyecto en la fase de alistamiento y convocatoria a los radialistas comunitarios a fin de promover la convocatoria a los talleres y garantizar un máximo de 40 participantes en cada taller regional.
- 2) Participar en la preparación y alistamiento de los insumos que los radialistas comunitarios llevarán a los talleres regionales, a través de llamadas telefónicas a los participantes y monitoreo en la base de datos del proceso de inscripción. Los participantes deberán descubrir y reportear en audio una historia que demuestre con hechos cómo contribuye a la construcción de una cultura de paz y convivencia. Los insumos sonoros no deberán sumar más de 10 minutos y deberán traerse al taller piadosos o pre editados, preferiblemente. Junto con los archivos de la entrevista, se debe recomendar a los participantes traer sonidos ambientes de los lugares donde se escenifican o algún tema musical que pueda potencialmente ambientar la micro historia.
- 3) Monitorear un máximo de 10 participantes cada uno, a fin de garantizar la presencia de 40 radialistas en cada taller regional.
- 4) Entregar la sinopsis de los temas e historias a realizar por los participantes asignados, según formato establecido.

#### **2. DURANTE EL TALLER REGIONAL PARA EL CUAL HA SIDO CONVOCADO:**

- 1) Asistir a todo el taller.
- 2) Coordinar la realización de un consejo de redacción con el grupo asignado, en conjunto con el Editor General y seguir en cada grupo la línea temática y técnica de todo el proceso.
- 3) Acompañar y coordinar la realización de las piezas sonoras requeridas en el grupo que se le asigne.
- 4) Entregar al menos 6 piezas sonoras de corta duración, editadas y ajustadas para su difusión, que respondan temática y técnicamente a los requerimientos del proyecto.



RADIOS COMUNITARIAS  
PARA LA PAZ Y LA  
CONVIVENCIA

5) Elaborar un informe sobre el desarrollo temático realizado por el grupo bajo su responsabilidad durante el taller, de conformidad con los indicadores establecidos por el Coordinador de Seguimiento, Monitoreo y Sistematización.

5) Mantener una actitud proactiva, creativa, colaborativa, alegre y de trabajo en equipo durante todo el proceso.

### 3. ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA EL PROCESO DE PRODUCCIÓN:

- Para una mejor organización, discuta y seleccione con el grupo algunos roles importantes para lograr en tiempo record la producción de las piezas: Distribución equitativa entre todos los miembros de los procesos de producción: libretaje, edición de los audios, montaje, selección de música, grabación de voces en off, etc.
- Identifique al menos dos editores con experiencia en el montaje de piezas que estarán para apoyar a los demás participantes.
- Asegúrese de que todos los radialistas a su cargo escuchen sus producciones y las aprueben antes de la audición en público.
- Tenga en cuenta que todas las piezas producidas serán escuchadas en la última jornada del taller, momento en el cual cada grupo recibirá comentarios y aportes; y tendrá la oportunidad de compartir los aspectos destacados de su propio proceso de producción de las piezas.

### 4. PRODUCTOS ESPERADOS:

1) Una sinopsis que reseñe las historias a desarrollar de cada uno de los participantes asignados con anterioridad al taller.

2) Un informe sobre el desarrollo temático realizado por el grupo bajo su responsabilidad durante el taller, de conformidad con los indicadores establecidos por el Coordinador de Seguimiento, Monitoreo y Sistematización.

3) Todo monitor entrega al menos 6 piezas sonoras de máximo 90 segundos de duración que den cuenta de los procesos de construcción local y convivencia en los territorios.

**Total de productos esperados por taller: 24 piezas sonoras.**

The poster features the logos of the European Union, RadioesAndes, and Radios Comunitarias para la Paz y la Convivencia at the top. The main text reads: 'TALLER: CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y CULTURA DE CONVIVENCIA DESDE LA RADIO COMUNITARIA'. Below this, it states 'RADIOES COMUNITARIAS PARA LA PAZ Y LA CONVIVENCIA. PROYECTO FINANCIADO POR LA UNIÓN EUROPEA. TIENE ABIERTA SU CONVOCATORIA.' The workshop is directed to radialists from community radio stations in Cauca, Huila, Putumayo, and Sur del Tolima. The event is held in Neiva on September 8, 9, and 10. A call to action says '¡Inscríbese!'. At the bottom, there are logos for the Government of Colombia, the Presidency of the Republic, and the 'Todos por un Nuevo País' campaign. A large microphone is shown on the right side of the poster.