

LA ESTÉTICA DE LA HEREJÍA EN HÉCTOR ESCOBAR GUTIÉRREZ¹

Orfa Kelita Vanegas Vásquez²

En la Presentación del libro que se incluye en él, el profesor César Valencia Solanilla, Director de la Maestría en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, comenta lo siguiente acerca de esta obra:

“La obra poética del escritor risaraldense Héctor Escobar Gutiérrez, a pesar de varios libros publicados y de ser reconocida relativamente a nivel nacional, no ha sido estudiada con rigor académico hasta el momento, quizás porque pesa aún mucho el protagonismo bibliográfico de su autor como uno de los principales satanistas de Colombia, que en su momento tuvo el calificativo de “el papa negro” a nivel internacional por la originalidad de sus avances esotéricos y demonológicos. Para fortuna de la comunidad intelectual y académica en el país, Orfa Kelita Vanegas Vásquez ofrece este completo análisis de su obra poética, en el que se ha tomado como fuente las obras publicadas – y varios de los libros inéditos a los que la autora tuvo acceso gracias a la generosidad del autor –, en un libro de amplias connotaciones en los estudios sobre literatura colombiana del momento.

El trabajo está estructurado internamente en tres partes principales: la primera, representada por lo que podría llamarse una biografía personal o la construcción del mito individual, con base en varias entrevistas que concedió el poeta en el proceso de la investigación y que se transcriben como anexo al final; la segunda, el acervo teórico referente a la metodología de aproximación a los textos literarios que sirven de base en el análisis, en especial los planteamientos de Jean Cohen, Hugo Friedrich, J. Mario Valdés, Gaston Bachelard, que facilitan la comprensión de la estética subyacente en la obra de Escobar Gutiérrez; la tercera, los núcleos temáticos estructurantes de su poética – el Mal, el erotismo, la transgresión – que son estudiados desde la perspectiva de las teorías de George Bataille, Jules Michelet, Octavio Paz, Bernard Sichère, Denis Rosenfield, Roger Callois y su relación con el ocultismo, la brujería, el esoterismo, la numerología, la cábala, los mitos, conforme los postulados de Eduardo Azcuy, Harold Bloom, Ioan Culiano, Gerschon Scholem y Mircea Eliade, entre otros.

En la primera, se presenta un minucioso recorrido por la saga individual del poeta materia del estudio, en donde se destaca su pasión por los rituales satánicos y ciertos pasajes anecdóticos fundamentales en su vida para entender su posición poética y filosófica, estableciendo de manera clara las relaciones entre la figura social del satanista y demonólogo con la del poeta y valorando objetivamente sus aportes literarios, que en muchos casos se contrarrestan por la imagen del

¹ VANEGAS Vásquez, Orfa Kelita (2007), *La estética de la herejía en Héctor Escobar Gutiérrez*. Colección “Literatura, Pensamiento y Sociedad”, N°1, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades, Escuela de Filosofía, Maestría en Literatura. Pereira.

² Orfa Kelita Vanegas Vásquez es Licenciada en Español y Comunicación Audiovisual con la tesis *Cantata al erotismo para largo tiempo* – sobre la obra narrativa de César Pérez Pinzón –, especialista en currículo y legislación escolar, magíster en Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, y profesora catedrática de la Licenciatura de esta institución. Ha hecho estudios monográficos sobre los símbolos, el erotismo, el mal, la transgresión y sus variantes, que hacen parte de éste, su primer libro de ensayos.

esotérico que ha hecho del Diablo una religión individual. Para el efecto, se emplea la metodología del nuevo periodismo literario.

En la segunda, se aprecia la utilización adecuada de las fuentes teóricas principales consultadas en el proceso de investigación: el simbolismo, la ensoñación y la génesis del lenguaje poético de Gaston Bachelard, los marcadores formales de la lírica moderna de Hugo Friedrich, la interpretación abierta en la hermenéutica literaria de J. Mario Valdés, la estructura del lenguaje poético de Cohen, que son herramientas claves para la aproximación analítica que se propone y se logra a plenitud, para establecer los puentes de unión entre el culto de las formas propio de Escobar Gutiérrez con los principios estéticos que articula en su obra.

En la tercera, que representa la parte principal del libro, se abordan los temas que configuran de lo que propiamente podría llamarse la “estética de la transgresión”, integrada por el Mal, el erotismo y la transgresión, que tienen un peso específico en la poesía del autor, y que se evidencian como subtemas o elementos constitutivos – conforme la propuesta de la ensayista – en los numerosos poemas que reflexionan o revelan posiciones en torno al pensamiento mítico, el esoterismo, la brujería, y sus variantes escritas y subyacentes en la numerología y la cábala. Es decir, todos aquellos temas en los que la autora considera que debe rastrearse y estudiarse una actitud frente al mundo centrada en la herejía, la transgresión, la búsqueda de los saberes ocultos del poeta risaraldense.”